

DESARROLLO FONOLÓGICO MEDIANTE EL MÉTODO RASSIAS: RITMO Y FLUIDEZ EN LENGUA EXTRANJERA

*Chess Emmanuel Briceño Núñez &
Yoana M. Teixeira Robles*

Recibido: 05-11-2023

Aprobado: 06-12-2023

Publicado: 31-12-2023



Esta obra está desarrollada bajo la iniciativa de acceso abierto (Open Access) y posee una Licencia Creative Commons CC BY-NC, la cual permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y construir a partir del material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales, y siempre y cuando se le otorgue la atribución al creador.

Autores

*Chess Emmanuel Briceño
Nuñez **

*Yoana M. Teixeira Robles

Venezuela

*Venezolano, Licenciado en Educación Lenguas Extranjeras, Licenciado en Educación Integral, Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación, Magister en Lingüística. Docente-Investigador Independiente. República Federativa de Brasil. Correo electrónico: chesspiare@gmail.com

ORCID:

<https://orcid.org/0000-0002-1712-4136>

** Venezolana, Licenciada en Educación: inglés. Docente-Investigador Independiente. República Bolivariana de Venezuela.

Correo electrónico:

yoana.teixeira@gmail.com

ORCID

<https://orcid.org/0009-0007-3538-3004>

DESARROLLO FONOLÓGICO MEDIANTE EL MÉTODO RASSIAS: RITMO Y FLUIDEZ EN LENGUA EXTRANJERA

Phonological Development using the Rassias Method: Rhythm and fluency in a Foreign Language

RESUMEN

El artículo examina el impacto del Método Rassias en la producción oral de estudiantes de inglés como lengua extranjera, enfocándose en fluidez y ritmo. La investigación cuantitativa se realiza en la Universidad de Carabobo, utilizando un diseño experimental. Tras la intervención pedagógica, se observa un progreso significativo en la fluidez y ritmo, respaldando la efectividad del Método. Aunque los resultados confirman la hipótesis, el estudio destaca la adaptabilidad del método a diferentes niveles académicos. La contribución al campo de la enseñanza de lenguas extranjeras resalta que este método es una estrategia eficaz para mejorar la producción oral en inglés.

Palabras clave: Aprendizaje experiencial, enseñanza de idiomas, fluidez oral, Método Rassias, producción oral, ritmo comunicativo

Cómo citar este artículo:

Briceño, C.& Teixeira, Y.
(2023) Desarrollo
Fonológico mediante el
Método Rassias: Ritmo y
fluidez en Lengua
Extranjera. *Revista Estudios
en Educación (REeED)*,
6(11), p.p. 199 – 209

ABSTRACT

The article examines the impact of the Rassias Method on the oral production of students of English as a foreign language, focusing on fluency and rhythm. The quantitative research is conducted at the University of Carabobo, using an experimental design. After the pedagogical intervention, a significant progress in fluency and rhythm is observed, supporting the effectiveness of the Method. Although the results confirm the hypothesis, the study highlights the adaptability of the method to different academic levels. The contribution to the field of foreign language teaching highlights that this method is an effective strategy to improve oral production in English.

Key words: Experiential learning, foreign language teaching, oral fluency, Rassias Method, oral production, communicative rhythm.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de lenguas extranjeras plantea un desafío constante, especialmente en aspectos fundamentales como la producción oral, donde la fluidez y el ritmo desempeñan un papel crucial (Bielak, 2022; Lopez *et al.*, 2021; Foster, 2020). Este trabajo de investigación se enfoca en explorar el impacto del Método Rassias en la producción oral de estudiantes que están en proceso de adquirir el inglés como lengua extranjera. La justificación científica y tecnológica de este estudio reside en la necesidad de abordar las dificultades que los estudiantes enfrentan al comunicarse en inglés de forma oral, y cómo el ya mencionado método, basado en técnicas teatrales, podría ser una herramienta efectiva para mejorar tanto el ritmo como la fluidez en este contexto.

La investigación se desarrolla en un contexto donde la fluidez oral se define como la integración de mecanismos psicolingüísticos, según la perspectiva de Galindo-Morales (2021). Además, la relevancia del ritmo en la comunicación, según lo señalado por Roach (1991), subraya la necesidad de abordar estos aspectos para lograr una comunicación efectiva en una lengua extranjera. Los estudiantes de idiomas, en mayor o menor medida, enfrentan desafíos en la producción oral, manifestándose a menudo en dificultades durante *role-plays*, entrevistas y diálogos, todos aspectos fundamentales que este estudio busca abordar.

La intervención pedagógica realizada introdujo a los estudiantes en los conceptos de ritmo y fluidez a través del Método Rassias, respaldado por la teoría de Asher (1966) sobre la Respuesta Física Total (del inglés *total physical respons*, un método que emplea la coordinación de movimientos físicos con instrucciones verbales para facilitar la adquisición del lenguaje) y en consonancia con enfoques constructivistas, este enfoque busca que los estudiantes aprendan mediante el movimiento y el entorno, centrándose en objetivos claros y precisos. El objetivo principal es determinar el efecto del Método Rassias en la producción oral en términos de ritmo y fluidez en conversaciones informales de los estudiantes mencionados. Para lograrlo, se plantea diagnosticar el nivel inicial, implementar la intervención pedagógica y evaluar el impacto del método en la producción oral después del entrenamiento.

La justificación teórica se apoya en la fusión de enfoques constructivistas y la implementación práctica del Método Rassias, con el objetivo de cultivar habilidades discursivas y fomentar el aprendizaje colaborativo. Desde el punto de vista metodológico, se destaca el enfoque cuantitativo, utilizando una rúbrica diseñada para evaluar el ritmo y la fluidez, con el propósito de ampliar las estrategias de evaluación docente. En el ámbito práctico, la justificación reside en la contribución al campo de la enseñanza de lenguas extranjeras, ofreciendo una nueva alternativa para mejorar la producción oral en inglés y beneficiar tanto a estudiantes como a sus profesores. Este estudio se presenta como un aporte significativo destinado a impulsar la eficacia de la enseñanza de lenguas extranjeras, específicamente en la mejora de la producción oral.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Método Rassias

El método ideado por John Rassias en 1960, se presenta como un enfoque revolucionario en el campo de enseñanza y aprendizaje de idiomas, siendo inicialmente aplicado con éxito en los idiomas griego y francés. Su filosofía educativa se basa en la inmersión total, la participación activa a la par de integrar técnicas innovadoras teatrales para facilitar un aprendizaje experiencial único (Dartmouth College, 2023).

Los académicos del Rassias Center indican que en el corazón de este método se encuentra la inmersión total, replicando el proceso natural de adquisición del lenguaje. Desde el principio, los estudiantes se sumergen por completo en el idioma objetivo, utilizando la lengua activamente en diversas situaciones comunicativas. La premisa es que la exposición constante y la práctica intensiva facilitan una comprensión más profunda y rápida del idioma (Mena-Vargas 2023). La dramatización y el teatro son elementos distintivos del Método Rassias. Actividades como juegos de roles y representaciones teatrales constituyen componentes esenciales para crear experiencias de aprendizaje dinámicas y memorables (Lugo-Rodríguez *et al.*, 2021) Esta incorporación no solo fomenta habilidades lingüísticas, sino también confianza en la expresión oral, la improvisación y la comprensión emocional del lenguaje

A diferencia de los enfoques convencionales, el Método Rassias destaca inicialmente el desarrollo de habilidades de comunicación oral antes de abordar la gramática escrita. La premisa subyacente es que, al centrarse en la expresión y comprensión oral desde el principio, los estudiantes construyen una base sólida para abordar aspectos más formales del lenguaje. Por ende, la metodología se caracteriza por su enfoque en el aprendizaje experiencial. Las actividades prácticas se diseñan meticulosamente para reflejar situaciones de la vida real, vinculando el lenguaje con experiencias significativas. Esto no solo promueve la memorización de palabras y reglas, sino también la internalización contextualizada del idioma, facilitando una comprensión más profunda y duradera. Un elemento clave en este método es fomentar la creatividad y la espontaneidad en el uso del idioma. Los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan la capacidad de expresarse de manera natural y fluida, contribuyendo así a la formación de hablantes competentes y seguros.

Experiencias recientes dan cuenta del éxito de este método en la didáctica de lenguas extranjeras. Investigadores como López-Bravo y Laglaguano-Morocho (2022), Vallejo-Bedón (2022), Franco-Arzapalo (2020), Narro-Torres (2019), Rendón-Castañeda (2019) evidencian en sus trabajos de investigación cómo este método ofrece un enfoque integral y dinámico para la enseñanza de idiomas. Su combinación única de inmersión total, dramatización, énfasis en la comunicación oral, aprendizaje experiencial y fomento de la

creatividad proporciona a los estudiantes un marco educativo enriquecedor. Más allá de la adquisición de habilidades lingüísticas, este método busca formar individuos con una conexión auténtica con el idioma, preparándolos para una comunicación efectiva en situaciones del mundo real.

El ritmo y la fluidez en el contexto del aprendizaje de una lengua extranjera

Es ampliamente reconocido entre los académicos que la enseñanza de lenguas extranjeras representa un desafío constante, especialmente en el ámbito de la producción oral, donde la fluidez y el ritmo desempeñan un papel crucial (Luchini, 2021; Zambrano, 2021; Barrios y Velásquez, 2020). En este sentido, la importancia de abordar las dificultades en la comunicación oral y explorar diversos métodos disponibles para los docentes como herramientas efectivas para mejorar la fluidez y el ritmo en este contexto se ha convertido en un tema de gran interés.

La necesidad de superar obstáculos en la expresión oral en lenguas extranjeras ha suscitado un creciente interés académico. Los docentes se enfrentan al desafío de seleccionar métodos apropiados que atiendan específicamente a la mejora del ritmo y la fluidez en el habla de los estudiantes. La elección y aplicación efectiva de estos métodos no solo impactan en la calidad de la enseñanza, sino que también influyen directamente en el desarrollo comunicativo de los aprendices.

La fluidez oral se concibe como la integración de mecanismos psicolingüísticos, según Galindo-Morales (2021), y la importancia del ritmo en la comunicación destaca la necesidad de abordar estos aspectos para lograr una comunicación efectiva en una lengua extranjera (Roach, 1991). La combinación de enfoques constructivistas y la aplicación del Método Rassias se justifica teóricamente, buscando desarrollar habilidades discursivas y promover el aprendizaje colaborativo.

A diferencia de enfoques convencionales, el Método Rassias pone énfasis en el desarrollo de habilidades de comunicación oral antes de abordar la gramática escrita. La metodología se destaca por su enfoque en el aprendizaje experiencial, diseñando actividades prácticas que reflejan situaciones de la vida real. Esto facilita la internalización contextualizada del idioma, contribuyendo a una comprensión más profunda y duradera. Un elemento clave del método es estimular la creatividad y la espontaneidad en el uso del idioma. Los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan la capacidad de expresarse de manera natural y fluida. Este enfoque contribuye a la formación de hablantes competentes y seguros.

En este contexto, reflexionar sobre cómo los métodos disponibles pueden adaptarse y utilizarse como herramientas efectivas para abordar las dificultades en la producción oral resulta esencial. La investigación y experimentación con enfoques pedagógicos, como el Método Rassias, que incorpora técnicas teatrales para potenciar la experiencia de aprendizaje, ofrecen nuevas perspectivas para mejorar la fluidez y el ritmo en la comunicación oral. Por

lo tanto, la enseñanza de lenguas extranjeras requiere una atención especial a la producción oral, reconociendo la importancia crítica de la fluidez y el ritmo. Explorar distintos métodos y enfoques se erige como un elemento clave para satisfacer este desafío, proporcionando a los docentes herramientas valiosas para mejorar la calidad del aprendizaje y promover una comunicación efectiva en una lengua extranjera.

METODOLOGÍA.

La investigación sigue un enfoque cuantitativo, que se caracteriza por medir fenómenos en términos numéricos. Se clasifica también como preexperimental o experimento piloto, siendo un experimento que controla la variable independiente pero no las variables extrañas o dependientes. La investigación se basa en el Diseño 1 de Ary, Jacobs y Razavieh (1987), que comprende una preprueba, la aplicación del tratamiento experimental y una posprueba para medir nuevamente la variable dependiente.

La población de estudio incluye a todos los estudiantes de la mención inglés de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo campus Bárbula, pertenecientes al cuarto y quinto semestre, totalizando 40 estudiantes. La muestra, seleccionada de manera no probabilística e intencional, consta de 16 alumnos de nivel intermedio-bajo con características socioeconómicas homogéneas.

La técnica de recolección de datos se llevó a cabo mediante una prueba oral comunicativa antes y después del experimento, evaluando el ritmo y la fluidez, y se implementó con el consentimiento informado de los participantes. Como instrumento para medir el nivel de producción oral en ritmo y fluidez, se utilizó una rúbrica, definida por Cano (2015) como un registro evaluativo con criterios y gradaciones de calidad. La validez del instrumento fue respaldada por la evaluación de expertos con amplia experiencia en la enseñanza de la lengua extranjera.

El procedimiento incluyó dos fases: diagnóstica y pedagógica. Durante la fase pedagógica, se aplicaron diversas técnicas durante seis sesiones, totalizando 3 horas y 15 minutos. Estas técnicas incluyeron *oral micrologue*, *debate*, *telephone calls in a foreign language* y *psychodrama*. La hipótesis de investigación plantea que el rendimiento promedio de los estudiantes del grupo preexperimental en la postprueba es mayor que en la preprueba. Para analizar esto, se utilizó la prueba *t-student* en la muestra, siguiendo el método de López (2012), permitiendo evaluar la hipótesis numéricamente y orientar la interpretación de los resultados.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Los resultados obtenidos de la investigación, al evaluar a estudiantes de nivel intermedio-bajo en la mención inglés, proporcionan una visión clara del impacto de la intervención pedagógica, centrándose en la mejora del ritmo y la fluidez en la producción oral en inglés.

En la preprueba, la mayoría de los estudiantes exhibieron deficiencias en ritmo y fluidez al entablar conversaciones informales en inglés. Las calificaciones más comunes fueron 15 puntos (31.3%), mientras que las calificaciones más bajas (19, 22 y 26 puntos) representaron el 6.3% cada una. Estos resultados señalan la necesidad de intervención pedagógica para fortalecer estas habilidades.

En la postprueba, se evidenció un notorio progreso. Las calificaciones de 28 y 26 puntos fueron las más frecuentes (18.8% cada una), reflejando un avance sustancial en el ritmo y la fluidez. Este cambio sugiere que la intervención pedagógica impactó positivamente en las habilidades orales de los estudiantes.

El análisis estadístico evidenció un aumento significativo de la media aritmética, pasando de 17.86 a 24.06, respaldando así la mejora en el desempeño oral. La desviación estándar experimentó un cambio de 3.98 a 4.37, indicando una mayor variabilidad respecto a las calificaciones después de la intervención. Esta modificación sugiere una ampliación en la distribución de las calificaciones, demostrando que la intervención tuvo un impacto diverso en el grupo.

La aplicación de la prueba *t de student*, con una prueba acumulada de 10.9640 y 72 grados de libertad, respalda estadísticamente la hipótesis planteada. Se rechazó la hipótesis nula, confirmando que el promedio del grupo preexperimental aumentó significativamente en la postprueba. Este hallazgo sugiere de manera concluyente que la intervención pedagógica fue efectiva.

Al comparar estos resultados con investigaciones anteriores, se destaca que el método en cuestión tuvo un impacto positivo en la producción oral en ritmo y fluidez. Al superar obstáculos comunes como el miedo escénico y la traducción literal, los estudiantes exhibieron un desarrollo sustancial en sus habilidades orales. La versatilidad del método se evidenció al adaptarse a aprendices universitarios, mostrando resultados comparables a estudios previos en contextos educativos distintos. La intervención no solo influyó en la mejora de la fluidez oral, sino que también generó un entorno de aprendizaje enriquecedor y motivador.

Por lo tanto, los resultados respaldan la efectividad del Método Rassias en el desarrollo de habilidades orales en inglés, específicamente en ritmo y fluidez. La intervención pedagógica no sólo fue exitosa en superar obstáculos comunes, sino que también demostró ser adaptable a diversos niveles académicos, consolidando su valor como estrategia pedagógica.

CONCLUSIONES

La investigación actual se centró en explorar el impacto del Método Rassias en la producción oral en aprendices del inglés como lengua extranjera, destacando los aspectos de ritmo y fluidez. La enseñanza de lenguas extranjeras, especialmente en la producción oral, presenta desafíos constantes, y la necesidad de abordar estas dificultades motivado por la elección de este enfoque pedagógico a partir de técnicas teatrales.

En líneas generales, los resultados obtenidos mediante la intervención pedagógica indican un progreso significativo en la producción oral de los estudiantes. La combinación de inmersión total, participación activa y técnicas teatrales propias del Método Rassias ha demostrado ser eficaz en mejorar la fluidez y el ritmo en situaciones de comunicación informal en inglés.

La investigación se basó en la perspectiva de que la fluidez oral implica la integración de mecanismos psicolingüísticos, y la importancia del ritmo en la comunicación subraya la necesidad de abordar estos aspectos para lograr una comunicación efectiva en una lengua extranjera. El Método Rassias, al centrarse en el desarrollo de habilidades de comunicación oral desde el principio, ofrece a los estudiantes una base sólida para abordar aspectos más formales del lenguaje.

La metodología adoptada, un enfoque cuantitativo con un diseño experimental preexperimental, permitió medir de manera numérica el impacto de la intervención. La muestra seleccionada de estudiantes de nivel intermedio-bajo proporcionó información valiosa sobre la efectividad del Método Rassias en un contexto específico. Los resultados de la investigación respaldan la hipótesis planteada, indicando un aumento significativo en el rendimiento oral de los estudiantes después de la aplicación del método. Las calificaciones en la postprueba reflejaron un avance sustancial en ritmo y fluidez, y el análisis estadístico respaldó de manera concluyente la efectividad de la intervención.

Al comparar estos resultados con investigaciones anteriores, se destaca que el Método Rassias no solo superó obstáculos comunes en la producción oral, como el miedo escénico y la traducción literal, sino que también demostró su adaptabilidad a diferentes niveles académicos. La intervención además influyó tanto en la mejora de la fluidez oral, así como en la generación de un entorno de aprendizaje enriquecedor y motivador.

Este estudio ofrece una contribución significativa al campo de la enseñanza de lenguas extranjeras, específicamente en la mejora de la producción oral. El método estudiado emerge como una herramienta pedagógica valiosa que, al integrar elementos teatrales, inmersión total y enfoque experiencial, puede potenciar de manera efectiva la fluidez y el ritmo en la comunicación oral en inglés.

Para futuras investigaciones, se sugiere explorar variaciones del Método Rassias en diferentes contextos y con diversas poblaciones estudiantiles, así como investigar la duración óptima de la intervención para maximizar sus beneficios. Estas áreas ofrecen oportunidades

para ampliar nuestro entendimiento y aplicación de este enfoque innovador en la enseñanza de lenguas extranjeras. Estas conclusiones respaldan la relevancia y la aplicabilidad práctica del Método Rassias como una estrategia pedagógica innovadora para mejorar las habilidades orales en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

BIBLIOGRAFIA

- Ary, D., Jacobs, L., Razavieh, A. (1987). *Introducción a la Investigación Pedagógica* (Segunda Edición) Nueva Editorial Interamericana.
- Bielak, J. (2022). To what extent are foreign language anxiety and foreign language enjoyment related to L2 fluency? An investigation of task-specific emotions and breakdown and speed fluency in an oral task. *Language Teaching Research*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/13621688221079319>
- Franco-Arzapalo, D.A. (2020). *El Board Game en la Expresión Oral en alumnos del segundo grado de primaria, 2016*. Repositorio Institucional de la Universidad de San Pedro, Nuevo Chimbote, Perú. Tesis para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria en la Especialidad de Idiomas con Mención en inglés-Francés. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/14957>
- Barrios, F. V. G., y Velásquez, E. P. (2020). El podcast en el desarrollo de las habilidades orales en estudiantes de inglés como lengua extranjera. *Educere*, 24(78), 237-251. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35663284005>
- Dartmouth College. (2023). The Rassias Method. <https://rassias.dartmouth.edu/method/>
- Foster, P. (2020). Oral fluency in a second language: A research agenda for the next ten years. *Language Teaching*, 53(4), 446-461. <https://doi.org/10.1017/S026144482000018X>
- Galindo-Morales, L. (2021). Revisión sistemática sobre el Trastorno Específico del Lenguaje en escolares (TEL). Trabajo de Fin de Grado, Logopedia, Universidad de Granada, Granada, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/71787>
- Lopez, J. I., Becerra, A. P., y Ramírez-Ávila, M. R. (2021). EFL speaking fluency through authentic oral production. *Journal of Foreign Language Teaching and Learning*, 6(1), 37-55. <https://doi.org/10.18196/ftl.v6i1.10175>
- López-Bravo, R. O., y Laglaguano-Morocho, J. A. (2022). *Método Rassias para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés*. Tesis de Licenciatura, Universidad, Quito, Ecuador. Repositorio Digital UCE.
- López, J. (16 de diciembre de 2012). La Estadística: Una Orquesta Hecha Instrumento. <https://jllopisperez.com/2012/11/30/tema-4-correlacion/>
- Lugo-Rodríguez, N., Melón-Jareda, M. E., y Rodríguez- Pérez, Z. D. (2021). Juegos transmedia “Yo amo leer”: experiencias inmersivas, espacios de afinidad, aprendizaje

- conectado y creación de vínculo con la comunidad. *Contratexto*, (36). 179-202.
<https://dx.doi.org/10.26439/contratexto2021.n036.5237>
- Mena Vargas, N. P. (2023). La lectura intensiva y extensiva como vía para la enseñanza de la gramática del inglés como lengua extranjera. *Sinergia Académica*, 6(4), 30-43.
<https://doi.org/10.51736/sa.v6i4.157>
- Herbario. Blog de Wordpress.
<https://estadisticaorquestainstrumento.wordpress.com/2012/12/16/test-de-la-t-de-student-para-una-muestra/>
- Luchini, P. L. (2021). Mediciones de ritmo, grado de acento extranjero y fluidez discursiva. *Cadernos De Lingüística*, 2(1), e332. <https://doi.org/10.25189/2675-4916.2021.v2.n1.id332>
- Narro Torres, F. B. (2019). *Método Rassias para la expresión oral de inglés en alumnos de Educación Primaria-Nuevo Chimbote, 2014*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Secundaria - Idiomas, Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote, Perú. Repositorio Institucional de la Universidad de San Pedro. Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7752>
- Rendón-Castañeda, K. D. (2019). Aplicación de la metodología Rassias® para la mejora de la expresión oral en inglés de los alumnos de 5° “B” de la escuela primaria “Agustín Domínguez B.” turno matutino. Repositorio BECENESLP. San Luis Potosí, México.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/293>
- Roach, P. (1991). *English Phonetics and Phonology. A practical course* Second Edition. England: Cambridge University Press.
https://linkingphonetics.files.wordpress.com/2012/11/cambridge_p_roach_english_phonetics_and_phonology_nopw.pdf
- Vallejo Bedón, M. A. (2022). *Método Rassias en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés*. Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros- inglés. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28795>
- Zambrano, O. E. C. (2021). Mejora de la fluidez del hablar en jóvenes aprendices de EFL mediante el uso de música. *Anuario Académico*, 67-85.
<https://ojs.uep.edu.py/index.php/anuarioacademico/article/view/225>