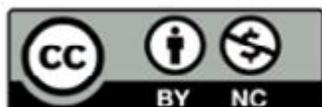


ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA DESARROLLAR LA VOZ CANTADA EN NIÑOS DE QUINTO AÑO DE VIDA

Lázara Milagros García Cueto
Juan Roberto Mena Galvez
María Elena Pérez Rivera
Yeran León Morejón

Recibido:19-02-2025
Aprobado:06-04-2025
Publicado:30-06-2025



Esta obra está desarrollada bajo la iniciativa de acceso abierto (Open Access) y posee una Licencia Creative Commons CC BY-NC, la cual permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y construir a partir del material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales, y siempre y cuando se le otorgue la atribución al creador.

Autor

Lázara Milagros García Cueto

cubana. Profesora del Departamento de Formación Pedagógica. Escuela Pedagógica "Tania la Guerrillera", Cuba.

Correo electrónico:

garcialazara580@gmail.com

Orcid:

<https://orcid.org/0009-0003-5933-5147>

Juan Roberto Mena Galvez

cubano. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar del Departamento Pedagogía Psicología. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca", Cuba.

Correo electrónico:

menagalvezjuanroberto@gmail.com

Orcid:

<http://orcid.org/0000-0002-8351-0422>

María Elena Pérez Rivera

cubana. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente del Departamento Preescolar. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca", Cuba.

Correo electrónico:

maria.perez@upr.edu.cu.

Orcid:

<https://orcid.org/0009-0009-9601-9956>

Yeran León Morejón

cubano. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor del Instituto Superior Politécnico do Bié.

Correo Electrónico:

yeranleonmorejon@gmail.com.

Orcid

<http://orcid.org/0000-0002-5676-1496>

ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA DESARROLLAR LA VOZ CANTADA EN NIÑOS DE QUINTO AÑO DE VIDA

Educational strategy for the development of sung voice in five-year-old children

Resumen

El desarrollo de la voz cantada desde el proceso educativo de la primera infancia favorece el desarrollo infantil. El objetivo del artículo es exponer una propuesta de estrategia educativa para el desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida. Se utilizó una metodología de revisión bibliográfica con alcance descriptivo y la aplicación de métodos del nivel teórico como el análisis-síntesis, la sistematización y la modelación. Se trabajó con una población de 25 niños y 4 docentes. El análisis de los datos se realizó de manera mixta, integrando información cuantitativa y cualitativa. Como resultado se propone una estrategia educativa de cuatro etapas, sustentada por fundamentos teóricos, principios y acciones que pautan los procedimientos para implementarla.

Palabras clave: desarrollo, voz cantada, educandos de quinto año de vida, proceso educativo

Estrategia educativa para desarrollar la voz cantada en niños de quinto año de vida.
Lázara Milagros García Cueto, Juan Roberto Mena Galvez, María Elena Pérez Rivera &
Yeran León Morejón.
(REeED). V. 8, N.14, 154-170

Cómo citar este artículo:

García-Cueto, L., Mena-Galvez, J., Pérez-Rivera, M. & León-Morejón, Y. (2025) Estrategia educativa para desarrollar la voz cantada en niños de quinto año de vida. Revista Estudios en Educación (REeED), 8(14), 154-170

Abstract

The development of the singing voice within the educational process of early childhood promotes child development. The objective of this article is to present a proposed educational strategy for the development of the singing voice in children at the age of five. A descriptive literature review methodology was employed, utilizing theoretical methods such as analysis-synthesis, systematization, and modeling. The study involved a population of 25 children and 4 educators. Data analysis was conducted using a mixed-methods approach, integrating both quantitative and qualitative information. As a result, a four-stage educational strategy is proposed, grounded in theoretical foundations, principles, and actions that outline the procedures for its implementation.

Keywords: development, singing voice, fifth year of life, educational process

INTRODUCCIÓN

La educación de la primera infancia persigue como finalidad el logro del máximo desarrollo integral posible en los infantes de 0 a 6 años. En este período se estimula el enriquecimiento y regulación de la experiencia social del niño mediante influencias conscientemente organizadas y planificadas (Menéndez et al., 2024). Ello incide sobre la formación y desarrollo de la personalidad y contribuye a crear las condiciones para su incorporación progresiva y adecuada al sistema social (Martin-Bravo et al., 2018).

En línea con la idea anterior, es preciso implementar un proceso educativo sistemático, planificado, consciente y dirigido pedagógicamente mediante una adecuada organización, ejecución y control y promover así el logro del más alto nivel de desarrollo de la personalidad de los niños (Franco, 2017). Su implementación debe influir sobre la zona de desarrollo próximo de los preescolares (Medina & González, 2019), a partir de la interrelación estrecha entre sus componentes (Riverón et al., 2020), tomando como punto de partida un proceso diagnóstico (Ramírez et al., 2022). Resulta imprescindible, además, el establecimiento de vínculos estrechos entre la institución educativa y la familiar en tanto condiciona el nivel de desarrollo integral que alcancen los educandos (Mena et al., 2025).

Como parte de este proceso se trabaja para el desarrollo de la voz cantada en los educandos de quinto año de vida, lo que influye en la formación y desarrollo de la personalidad a partir de la estimulación de un rol activo en los niños (Raya, 2011; Barco & García, 2012). Con el desarrollo de la voz cantada, también se contribuye a estimular la creatividad (Casal, 2017), las habilidades comunicativas (Mota, 2018) cognitivas y socioemocionales (González et al., 2025).

Las acciones educativas en esta dirección además favorecen la mejora en la memorización, la expresión y comprensión oral (Intartaglia et al., 2017). También sientan las bases para el posterior desarrollo de habilidades de lectura, escritura, el orden lógico y la resolución de problemas (Campollo, 2019), así como las habilidades sociales (Campollo, 2022) en estrecha relación con las actividades realizadas desde el ámbito familiar (Gómez & Capistrán, 2020).

En correspondencia, se señala además que el desarrollo de actividades para la estimulación del canto adquiere un papel central dentro de la Educación Musical en la Educación Infantil (Muñoz, 2019; Casal de la Fuente; 2022). Se reafirma así, la importancia del desarrollo de la voz cantada en estas edades para la formación integral de la personalidad (Padrón, 2022) en general y para la expresión oral en particular (Huisa & Carrillo, 2024).

Si bien al desarrollo de la voz cantada se le otorga la importancia referida dentro de las instituciones educativas infantiles, existen insuficiencias notables en el trabajo en esta área (Hernán-

dez, 2010). En este sentido, las actividades se realizan para complementar la formación de rutinas cotidianas o para el refuerzo de otros contenidos sin seguir un criterio didáctico-musical (Ruiz et al., 2015).

A pesar del reconocimiento de la importancia del desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida, en la práctica profesional realizada en una institución educativa de la Primera Infancia, se han constatado una serie de insuficiencias relacionadas a una limitada ejecución de actividades musicales, al poco aprovechamiento del repertorio de canciones para el trabajo con los niños y al tratamiento de la voz cantada con sistematicidad.

A tono con lo anterior se propone como objetivo: exponer una propuesta de estrategia educativa para el desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida de una institución educativa de la primera infancia.

METODOLOGÍA

El estudio se llevó a cabo con una población conformada por 4 educadoras y 25 niños de quinto año de vida de una institución educativa del municipio San Luis, Pinar del Río. Se trabajó con toda la población siguiendo un criterio intencional.

El método general de la investigación fue el Dialéctico, bajo un enfoque Dialéctico Materialista. Permitió la comprensión de las causas de la problemática estudiada y encontrar soluciones que contribuyeran a su transformación, comprendiendo al objeto investigado como un proceso en constante transformación. Fueron utilizados métodos del nivel teórico como: análisis-síntesis, inducción-deducción, sistematización y modelación. Su utilización combinada permitió el análisis, integración e interpretación de la información y la concepción de propuestas de solución. También se utilizaron métodos del nivel empírico como: análisis documental, observación, entrevista y encuesta, que permitieron la recogida de información relativa al objeto estudiado.

El análisis de documentos (Dosificación de la Dimensión de educación y desarrollo estético) se realizó siguiendo criterios como: la definición clara del objetivo de la investigación (para precisar la cantidad de actividades previstas en las formas organizativas del proceso); la búsqueda sistemática y uso de palabras clave (voz cantada, contenido, habilidad, vías para impartir el contenido); la selección rigurosa de documentos atendiendo a la calidad (adecuada formulación de objetivos, utilización adecuada de medios didácticos, frecuencia de actividades); la clasificación y organización de la información; el análisis y síntesis crítica de la información; el uso de técnicas como el análisis de contenido; el registro y documentación del proceso para garantizar la transparencia.

La Escala valorativa permitió constatar el comportamiento de indicadores de la dimensión Desarrollo de la voz cantada en los niños como: Expresión del canto colectivo, Memorización del texto de las canciones, Seguimiento de la melodía y ritmo de las canciones, Ejecución de ejercicios para el momento del canto. Su evaluación se realizó a partir de las siguientes categorías:

Estrategia educativa para desarrollar la voz cantada en niños de quinto año de vida.
Lázara Milagros García Cueto, Juan Roberto Mena Galvez, María Elena Pérez Rivera &
Yeran León Morejón.
(REeED). V. 8, N.14, 154-170

Bien (B) – Si la emisión del canto se expresa de forma adecuada.

Regular (R) - Lo hace con corrección.

Mal (M) - Lo intenta hacer pero no lo logra de manera precisa.

En relación a la dimensión Desempeño de los docentes, la escala valorativa permitió evaluar el comportamiento de los siguientes indicadores: Dominio del repertorio de canciones infantiles, Potencian el canto en los niños que atienden, Conocimientos de los beneficios que reporta el desarrollo de la voz cantada, Orientaciones recibidas sobre el tema. Su evaluación se realizó a partir de las siguientes categorías:

Bien (B) – cuando los indicadores tienen un comportamiento positivo

Regular (R) – cuando tienen un comportamiento favorable pero no tienen en cuenta alguno de los siguientes aspectos: nivel de desarrollo de cada niño, realización adecuada de los ejercicios de vocalización, relajación y respiración para el momento del canto, atención a las diferencias individuales.

Mal (M) – cuando incumplen con aspectos como: nivel de desarrollo de cada niño, realización adecuada de los ejercicios de vocalización, relajación y respiración para el momento del canto, atención a las diferencias individuales.

RESULTADOS

En Análisis documental de las dosificaciones de las educadoras se verificó la cantidad de actividades previstas para el desarrollo de la voz cantada en las diferentes formas organizativas del proceso. También se revisó la coherencia entre los objetivos de las dosificaciones y los objetivos de la dimensión Educación y desarrollo estético, así como la integración de este contenido específico con los contenidos de las restantes dimensiones de Educación y desarrollo, resaltando:

Insuficiente tratamiento en las actividades para el desarrollo de la voz cantada en las diferentes actividades del proceso educativo, sólo se precisan en la actividad programada de Educación Musical.

Insuficiente integración del contenido relacionado a la voz cantada con los contenidos de las restantes dimensiones de Educación y desarrollo.

Insuficiente selección de las canciones para que sigan un hilo conductor que oriente el trabajo con los restantes aspectos a trabajar con la música, como parte de la distribución de los contenidos correspondientes al desarrollo de la voz cantada.

Falta de precisión en el establecimiento de las dificultades presentes en los niños en relación al desarrollo de la voz cantada.

Falta de creatividad para el empleo de procedimientos y medios de enseñanza que potencien el desarrollo de la voz cantada.

Con la aplicación de la guía de observación a 10 actividades se constató que:

Estrategia educativa para desarrollar la voz cantada en niños de quinto año de vida.
Lázara Milagros García Cueto, Juan Roberto Mena Galvez, María Elena Pérez Rivera &
Yeran León Morejón.
(REeED). V. 8, N.14, 154-170

En la valoración de los resultados del nivel de expresión del canto colectivo se evaluaron en la escala de B, 4 niños (16%) en la escala de R, 9 niños (36%), y en la escala de M, 12 niños (48%). Se pudo apreciar que los niños, en su gran mayoría no logran acompañar el canto colectivo de manera consecutiva y hasta el final. Sin embargo, se constataron vivencias afectivas positivas al ponerse en contacto con las canciones y la ejecución de este tipo de actividades.

En cuanto al nivel en que recordaron el texto de las canciones, fueron evaluados en la escala de B, 6 niños (24%), en la escala de R, 9 niños (36%), y en la escala de M, 10 niños (40%). Se pudo apreciar que los niños presentan dificultades para el recuerdo de los textos de las canciones ya escuchadas, manifiestas en que no recuerdan la melodía, el ritmo y el texto en la mayor parte de las actividades.

Al tiempo de realizar el seguimiento de la melodía y ritmo de las canciones trabajadas, sólo 7 niños (28%) se pudieron clasificar en la escala de B, 9 niños (36%) en la escala de R y 9 niños (36%) en la escala de M. Esto demostró que este indicador se encuentra afectado dicho indicador, necesitando ofrecer atención individual al desarrollo de la voz cantada y su realización con mayor sistematicidad en la práctica. Con relación a los resultados del nivel en que ejecutan los ejercicios de vocalización, se encontraron 4 niños (16%) en la escala de B, 8 niños (32%) en la escala de R y 13 niños (52%) en la escala de M. El análisis de este indicador evidencia que no siempre se realizan los ejercicios de vocalización para preparar a los niños para el momento del canto.

En la aplicación de la guía de entrevista se pudo apreciar que era insuficiente la preparación de las educadoras en cuanto a los aspectos teóricos y prácticos relacionados con el desarrollo de la voz cantada. De las 4 docentes entrevistadas, sólo el 25% (1) demostró dominio de las canciones del repertorio del tercer ciclo, otro 25% (1) mostró inseguridad, aunque mencionaron algunas canciones, el 50% (2) declaró conocer canciones que pertenecen al 2do ciclo, lo que demuestra desconocimiento de las canciones que se introducen en el ciclo.

De igual forma se comportó el nivel en que potencian el canto en los niños. Sólo el 50% (2) de las docentes entrevistadas lo potenciaban, un 25% (1) refirió hacerlo en algunas ocasiones e igual cantidad 25% (1) se declaró en la escala de M, ya que nunca potenciaban el canto en los niños que atiende.

En relación con el nivel de conocimiento de los beneficios que reporta el desarrollo de la voz cantada en los niños, no se evidenciaron insuficiencias. Sólo el 25% (1) alcanzó la categoría de R, mientras que el 75% (3) se ubicó en la categoría de M, ya que no conocían los beneficios que reporta el desarrollo de la voz cantada en los niños. Se comportaron de manera similar los resultados de la referidos a la orientación en la temática. El 75% de las educadoras declaró no haber sido orientadas en el tema y señalaron que las acciones de este tipo son desarrolladas por la educadora musical del círculo infantil.

Estrategia educativa para el desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida

Objetivo general: Favorecer el desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida mediante incentivos prácticos que potencien vivencias afectivas positivas hacia la música durante la implementación de las actividades del proceso educativo.

La estrategia presentada tiene sus bases y fundamentos desde el punto de vista de las Ciencias de la Educación:

Filosófico: se concibe a los niños como seres educables que pueden alcanzar los máximos niveles de desarrollo posible de acuerdo a sus posibilidades individuales cuando participan en un proceso educativo que crea las condiciones externas e internas para ello.

Sociológico: el desarrollo de la voz cantada se implementó en el proceso educativo de los niños de quinto año de vida en base a las exigencias establecidas desde el sistema social para que los niños de esta edad alcancen el nivel de desarrollo que les permita transitar por los niveles educativos subsiguientes.

Psicológico: referidos a las teorías que permitieron la comprensión de los procesos psicológicos implicados en el desarrollo de la voz cantada, así como su contribución al desarrollo integral de la personalidad en formación de los niños.

Didáctico: permitieron organizar la dirección del proceso educativo mediante la utilización de adecuada e integrada de sus componentes didácticos: objetivo, contenidos, métodos, medios, forma de organización, evaluación, educandos y agentes educativos.

Pedagógico: la comprensión de categorías, leyes y principios implicadas en una concepción pedagógica que parta de considerar la necesaria integración de los componentes instructivo, educativo y desarrollador con la participación de los diferentes agentes educativos en el proceso.

Se orienta a partir de los siguientes principios:

- El centro del proceso educativo lo constituye el niño
- El adulto como conductor principal del proceso educativo
- El papel protagónico de la familia en la dirección del proceso educativo
- La intersectorialidad como pilar del proceso educativo
- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo
- Enfoque lúdico del proceso educativo
- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante
- Carácter formativo y desarrollador del proceso educativo
- Atención a la diversidad en el proceso educativo

La estrategia transita por cuatro etapas, integradas por acciones que se contemplan según procedimientos y recursos establecidos. Estas son:

Primera Etapa. Concientización

Se dirige a sensibilizar a niños, docentes y familia desde las posibilidades reales del entorno sonoro, apoyando el desarrollo de las acciones mediante la promoción, el disfrute de los juegos rítmicos musicales: pregunta y respuesta, canto en cadena, eco melódico y rítmico y el reconocimiento de diversas melodías de canciones. Se tienen en cuenta las necesidades reales de los niños. Se delimitan por parte de la autora los procedimientos, recursos humanos y materiales necesarios para el desarrollo de la voz cantada, materializándose en las siguientes acciones:

1. Creación de condiciones para que el niño sistematice las canciones.

Planificación y dosificación de las actividades, a partir de lo que cada niño ha alcanzado en cuanto a su desarrollo integral.

Implementación de actividades variadas que propicien el alcance de niveles superiores de desarrollo en los niños.

Planificación de los escenarios en los que se implementarán las actividades educativas.

Diagnóstico de los contextos en que transcurre la vida cotidiana de cada niño, con énfasis en las experiencias en el entorno familiar.

2. Realizar juegos de adivinanza sobre el contenido de la obra y relacionados con palabras clave de los textos de las canciones

Orientación a los niños para iniciar los juegos en que se implementaran las adivinanzas musicales. Participación de las docentes con los niños en los juegos, ofreciendo sugerencias y presentando situaciones pedagógicas para llevar a los niños de una adivinanza a otra.

Estimular el entusiasmo de los niños durante toda la actividad.

Segunda Etapa. Vivenciación

Se tiene en cuenta la práctica de Juegos rítmicos musicales dirigidos al desarrollo de la voz cantada como: "Preguntas-respuestas", Adivinanza musical", "Eco melódico", "Eco rítmico", el canto en cadena y excursiones para encontrar sonidos en el entorno y producir frases musicales.

Acciones:

1. Preguntas-respuestas.

Se plantean preguntas claras que motiven a los niños a reflexionar sobre aspectos relacionados con la voz y el canto, como la respiración, la pronunciación, el ritmo y la entonación.

Se fomenta que los niños experimenten con su voz vocalizando, imitando sonidos y fragmento de canciones.

Estrategia educativa para desarrollar la voz cantada en niños de quinto año de vida.
Lázara Milagros García Cueto, Juan Roberto Mena Galvez, María Elena Pérez Rivera &
Yeran León Morejón.
(REeED). V. 8, N.14, 154-170

Se intenciona la incorporación de movimientos corporales junto a la utilización de preguntas y respuestas.

2. Adivinanza musical.

Se crean las condiciones de un ambiente lúdico que genere en los niños vivencias afectivas positivas y curiosidad hacia las adivinanzas utilizadas.

Se utilizan adivinanzas sencillas que permitan la familiarización de los niños con el contenido y estructura de las mismas.

Se implementan acciones que estimulen a los niños a improvisar y experimentar con respecto a su propia voz.

3. Eco melódico.

Implica la explicación a los niños de cómo debe entonar un fragmento musical.

Se utilizan frases melódicas adecuadas a las particularidades de cada niño.

Se estimula que cada niño escuche y analice el desempeño de sus compañeros corrigiendo y aprendiendo del desempeño de los demás.

4. Eco rítmico.

Se implementan acciones que integren el ritmo, la voz y la expresión corporal de manera lúdica y pedagógica.

Se implementan acciones para el desarrollo del oído musical del niño a través de audiciones musicales para que diferencien sonidos, ritmos y melodías.

Se utilizan juegos rítmicos donde los niños imiten y repitan patrones de sonidos y movimientos corporales.

En esta etapa de vivenciación se propone el desarrollo de actividades musicales cuya práctica se sugiere en el momento del juego y de la actividad independiente. Por ejemplo:

Actividad Musical 1. Preguntas- respuesta.

Para el desarrollo de este juego se propone la frase: felicidades, mamá, hoy es tu día de fiesta, cantada por un grupo de niños. El otro grupo de niños responderá con la frase de la canción que continúa: la rosa roja está abierta, felicidades mamá. Al concluir el juego con dicha canción se continúa con otro texto que contiene letra, melodía y ritmo diferente.

Sol solecito alúmbrame un poquito; cantada por la educadora y todos los niños del grupo responderán con el texto de la canción que sigue. Por hoy, por mañana y por toda la semana

Se realiza de modo similar una acción con la canción Pin Pon. Un niño del grupo cantará la primera frase: Pin Pon es un muñeco muy lindo y de cartón y los demás niños responderán, se lava la carita con agua y con jabón. Se realizan acciones sucesivas hasta cantar la canción completa a través del juego preguntas y respuestas.

Tercera Etapa: Ejecución

Entre las canciones a utilizadas como parte de las acciones de la etapa se encuentran:

La pájara pinta

Naranja dulce

Tengo una muñeca

A la rueda, rueda

En el agua clara

Arroz con leche

Para el desarrollo de la etapa se deben implementar las siguientes acciones:

La preparación de la educadora: Requiere que la educadora tenga un diagnóstico preciso del grupo de niños, la utilización de métodos y procedimientos y sobre todo el dominio del repertorio de canciones previstas para la edad.

La motivación de los niños: Incentiva en los niños el deseo de participación.

La proyección de estímulos musicales: Empleo de juegos tradicionales cantados como vía para provocar en los niños la alegría y el disfrute por medio de las canciones.

Es necesario además que, en el desarrollo de esta etapa se precisen las características psicológicas de cada niño, para incidir de forma eficaz en el desarrollo de la voz cantada y su ejecución mediante las acciones elaboradas.

Es imprescindible el desarrollo de ejercicios de respiración, relajación y vocalización para la correcta emisión de la voz cantada. En estas edades los niños cantan canciones completas y ello requiere familiarizarlos con el repertorio correspondiente al tercer ciclo y que se retomen los de ciclos anteriores, con las que están más identificados.

La melodía y el ritmo de las canciones son de fácil comprensión y sugieren movimientos corporales. Esto estimula el surgimiento de vivencias afectivas positivas y la interiorización de todos los elementos que conforman las canciones. Las temáticas abordadas en las canciones infantiles se relacionan a las siguientes temáticas:

La naturaleza: los pájaros, el mar, los árboles, la lluvia, sonidos de diferentes animales.

Al trabajo de las personas.
A los héroes de la patria.
A los miembros de la familia.

Cuarta Etapa: Evaluación

Se retoma el diagnóstico de los niños en la práctica educativa. Esta dinámica nos permite constatar de modo sistemático la efectividad de la ejecución. Para ello se establecen las siguientes acciones:

1. Determinar las condiciones que pueden alterar, frenar o imposibilitar el proceso de desarrollo de la voz cantada en los niños.

Implica la identificación y erradicación de los aspectos que en el contexto educativo pueden atender contra el desempeño adecuado de docentes y niños.

Se establece la influencia de aspectos emocionales que puedan afectar el desempeño de los niños.

2. Evaluar la marcha del desarrollo de las acciones elaboradas, valorando las potencialidades y limitaciones presentes en los niños

Se realizan acciones periódicas durante las actividades educativas para determinar los avances y dificultades de cada niño durante el curso escolar.

Se fomenta la coauto y hetero evaluación en los niños para que tomen conciencia de su progreso o dificultades y contrasten sus resultados con los de sus compañeros.

Se determina la influencia que tienen los estados de ánimo, motivación, imagen de sí mismo en el desempeño de los niños

3. Determinar las acciones de intervención que pueden llevarse a cabo de manera diferenciada.

Se realiza un diagnóstico individualizado de las potencialidades y limitaciones de cada niño para implementar una atención diferenciada durante las actividades para el desarrollo de la voz cantada.

Se crean ambientes educativos en los que predomine la inclusión de todos los niños a partir de sus diferencias individuales.

Se diseñan actividades que tengan en cuenta las capacidades de cada niño en relación a la vocalización, posibilidades de seguir el ritmo melódico de la canción, la coordinación motora con la canción.

4. Análisis del producto de la actividad del niño.

Se establece si realiza las acciones correspondientes en cada momento del proceso como canto melódico, adivinanzas musicales, eco rítmico.

Se registra durante todo el proceso la motivación, confianza y capacidad para seguir indicaciones de los niños en tanto influyen en su desarrollo vocal y expresivo.

Se realiza una continua retroalimentación, enfatizando en las potencialidades de cada educando.

5. Creación de situaciones pedagógicas.

Se diseñan actividades con un contenido y argumento basado en situaciones cotidianas de los niños.

Se diseñan actividades que permitan el desarrollo de la voz cantada en vínculo con el contenido de las restantes dimensiones de educación y desarrollo para la edad.

Valoración de la viabilidad de la estrategia educativa

La estrategia propuesta fue evaluada mediante el método de grupo focal. Se seleccionaron especialistas con experiencia en el área investigada, tanto del objeto de estudio como del resultado propuesto para la solución de la problemática. Para conformar los grupos focales se tomó como criterio la posesión de una característica en común.

El grupo I se conformó por profesores con experiencia en la formación de estudiantes de la carrera Educación Preescolar y el grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación que hayan elaborado estrategias como resultado científico en sus investigaciones. El grupo II estuvo integrado por metodólogos municipales del departamento de Educación Preescolar y la posesión del grado de Máster en Ciencias de la Educación (tres sujetos). El grupo III se conformó por Educadoras del Círculo Infantil con 10 o más años de experiencia.

Con antelación a la realización de las sesiones se envió a cada especialista seleccionado el documento con la estrategia educativa y la guía de aspectos que debían valorar. Los grupos focales se desarrollaron a través de entrevistas grupales semi estructuradas para discutir los puntos de vista sobre la valoración teórica de la estrategia. La duración de las sesiones fue de ochenta minutos. Se tomó un plan estratégico antes de los temas seleccionados para unir a cada uno y que tuvieran algo que discutir durante el evento.

Los debates en los grupos arrojaron los siguientes resultados:

Coherencia entre los fundamentos de la propuesta y la teoría asumida. Se considera que las acciones de la estrategia contribuyen al desarrollo integral de los niños en correspondencia con el plan educativo establecido por el sistema social para la edad y en coherencia con los objetivos establecidos para el proceso educativo. Esto se sustenta en la implementación de acciones educativas que tomen en cuenta las particularidades de los niños a nivel psicológico y fisiológico para una adecuada dirección del proceso educativo. En base a estos criterios, los especialistas reconocen la importancia de la estrategia para perfeccionar el proceso de desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida en función de su desarrollo integral.

Correspondencia de los principios que orientan la estrategia las orientaciones establecidas para contribuir al desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida. Se reconoció que las acciones de la estrategia otorgan al adulto el rol de conductor de un proceso que coloca como principal protagonista al niño a partir reconocer sus necesidades, intereses y potencialidades individuales para

diseñar la estrategia. Se destacó también que el proceso de desarrollo de la voz cantada privilegia el enfoque lúdico para la implementación de las actividades educativas y se lleva a cabo mediante una adecuada comunicación entre los diferentes sujetos que participan en él.

Adecuado nivel de aplicabilidad y factibilidad de la estrategia educativa, en correspondencia con las condiciones actuales del proceso educativo de la primera infancia en el contexto cubano. Se reconoce la importancia de que la estrategia contribuye, en primera instancia a logro del máximo desarrollo integral posible de los educandos de esta edad pues las actividades para el desarrollo de la voz cantada se subordinan a los objetivos generales del programa educativo. Por otro lado, la flexibilidad de la estrategia permite su adecuación a las condiciones contextuales de las instituciones educativas en que se implementara y favorece la integración con la familia para la implementación de acciones educativas.

DISCUSIÓN

El desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida, mediante la estrategia educativa elaborada implica la implementación de acciones en las que se utilice la canción como una vía de estimulación del desarrollo de los niños en esta área. Ello encuentra correspondencia con resultados que proponen actividades dirigidas al desarrollo de la sensibilidad auditiva, a la diferenciación del sonido, al desarrollo de la sensibilidad rítmica y la interrelación entre las expresiones vocal, corporal e instrumental (Raya, 2011).

Por otro lado, la utilización de un repertorio de adivinanzas en forma de canción, adecuadas a las particularidades de la edad y del contexto social en el que se desarrollan los niños, se ha señalado como aspecto positivo entre las acciones de la estrategia educativa no solo para el desarrollo de la voz cantada sino también para la formación integral de la personalidad de los niños. En esta dirección, se manifiestan puntos de contacto con los resultados encontrados por Barco y García (2012) en relación a la influencia positiva del uso de canciones adecuadas a la edad de los niños sobre el recuerdo, la generación de experiencias afectivas positivas, actitudes prosociales y la inteligencia emocional.

De modo simultáneo al desarrollo de la voz cantada en los niños de quinto año de vida, las acciones de la estrategia contribuyen a la estimulación del establecimiento de relaciones interpersonales adecuadas. Este resultado se alinea con los encontrados por Casal (2017) en cuanto a la influencia de acciones en las que se trabaja con canciones infantiles durante la implementación del currículo de educación infantil sobre la estimulación de la significatividad del aprendizaje, así como el logro de la cohesión grupal. Aspecto con el que coincide (Campollo, 2022) Se ha comprobado además que la implementación de ejercicios de relajación, respiración y vocalización como parte de las acciones de la estrategia educativa influye de modo positivo sobre el desarrollo en el plano fisiológico, en la asimilación de una adecuada postura corporal y la estimulación del sistema audio fonológico. Se encuentra así coherencia con los resultados comprobados por Mota (2018) en relación a la necesidad de realizar tratamientos didácticos caracterizados por la creatividad que estimulen la maduración del sistema neurofisiológico de los niños.

En la estrategia se ha constatado la validez de realizar acciones para la sensibilización de la familia y complementar el trabajo dirigido al desarrollo de la voz cantada. Ello encuentra coherencia con lo planteado por Gómez y Capistrán (2020) cuando expresan la importancia de la preparación a la familia en una educación musical básica en función de la formación integral de la personalidad de sus hijos.

Por último, la validez de la estrategia también se manifiesta en la presencia de acciones dirigidas a establecer el nivel de desarrollo actual de cada niño como paso previo para las acciones en el desarrollo de la voz cantada. En este sentido existen punto de contacto con la necesidad de concebir un proceso educativo para el trabajo con las habilidades del canto (Padrón, 2022).

CONCLUSIONES

El desarrollo de la voz cantada en niños de quinto año de vida constituye un proceso que se debe caracterizar por la utilización de canciones, rimas, adivinanzas y juegos musicales que se adapten a las particularidades de la edad. Esto favorecerá el desarrollo de la percepción melódica y rítmica en los educandos. Al mismo tiempo, es preciso que en las actividades educativas se estimulen las interacciones sociales y la imitación entre los niños como paso previo a la formación de habilidades vocales y la expresión artística.

Por otro lado, el proceso educativo debe proporcionar a los niños la oportunidad de introducir la música y la voz cantada en su vida. En un ambiente lúdico que favorezca el cumplimiento de acciones educativas que los estimulen a una adecuada expresión y facilite su aprendizaje.

La implementación de la estrategia ha requerido la diferenciación de las expectativas en torno al grupo de preescolares y la intervención a realizar para contribuir a que el desarrollo de la voz cantada contribuya a reforzar sus conocimientos previos y a generar nuevos aprendizajes.

Constituye una necesidad en el proceso educativo de la primera infancia que el desarrollo e la voz cantada en niños preescolares se realice sobre un análisis autocrítico de la actuación de los docentes y respete los ritmos de aprendizaje y vivencias afectivas de cada educando.

REFERENCIAS

Barco, C. & García, C. (2012). *Clave de solidaridad. Canciones infantiles para desarrollar la inteligencia emocional, prosocial y musical. Padres y Maestros*, 346, pp. 31-34. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/559>.

Campollo, A. (2019). *Competencias clave y su desarrollo en primaria a través de la educación musical: Un estudio cuasi-experimental* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/57976/1/T41496.pdf>.

Campollo, A. (2022). *Desarrollo de un programa de actividades musicales para la contribución del pensamiento computacional desenchufado en educación infantil*. *Revista Electrónica Educare*, 27(3), 1-17. <https://doi.org/10.15359/ree.27-3.17180>.

Casal, L. (2017). *Llevar a la práctica contenido curricular sobre voz, canto y canción en Educación Infantil*. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 2(3), 31-59. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/88139140/Syroyid_Canto_Revision-libre.pdf?1656625547=&response-content-disposition=inline

Casal de la Fuente, L. (2022). *Oportunidades de educación vocal y canto en la infancia: el programa World Voice*. *Didáctica, Currículo y Derechos de la Infancia*. *RELAdeI*, 1(9), 119-130. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7598816>

Franco, O. (2017). *Introducción a la didáctica para escuelas pedagógicas*. *Especialidad Preescolar*. *Pueblo y Educación*.

Gómez, R.; & Capistrán, R. (2020). *El canto materno y su trascendencia en el ser humano*. *Implicaciones para la educación básica y superior*. *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística*, 7, 4-65. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/729/608>.

Gonzalez, M., Valdiviezo, T., Chica, A. & Astudillo, V. (2025). *El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870-3889. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165

Hernández, M. (2010). *El canto en las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid: un recurso poco utilizado en la educación integral del niño*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(4), 1-12. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1786/4440>.

Huisa, A. & Carrillo, E. (2024). *Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial*. *Institución educativa particular "Virgen de Copacabana"*. *Puente Piedra*. Lima. *Revista Igobernanza*, 7(28), 165 - 176. DOI: <https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380>

Intartaglia, B., White-Schwoch, T., Kraus, N., & Schön. D. (2017). *Music training enhances the automatic neural processing of foreign speech sounds*. *Scientific Reports*, 7(1), 1-7. <https://doi.org/10.1038/s41598-017-12575-1>.

Martin-Bravo, C., Navarro, J., & Aragón, E. (2018). *Diversas inteligencias y estilos de aprendizaje*. En J. I. Navarro & C. Martín Bravo (Eds.), *Aprendizaje escolar desde la psicología*. 43-64). Pirámide, España.

Mena, J., Navarro, J., Mera, C., & Fernández, C. (2025). *El reconocimiento de cantidades en niños preescolares mediante Apps*. *Orientación a la familia*. *Revista Conrado*, 21(103), e4385. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/4385>.

Mota, N. (2018). *El juego vocal en la educación infantil y primaria*. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 59-78. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>

Muñoz, J. (2019). *¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario*. *Revista Electrónica de LEEME*, 44, 1-23. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15631>

Estrategia educativa para desarrollar la voz cantada en niños de quinto año de vida.
Lázara Milagros García Cueto, Juan Roberto Mena Galvez, María Elena Pérez Rivera &
Yeran León Morejón.
(REeED). V. 8, N.14, 154-170

Padrón, M. (2022) *La educación vocal en los niños de la primera infancia*. *Revista Conrado*, 18(S4), 624-635. <https://orcid.org/0000-0002-7144-3322>.

Ramírez, Y., Bermúdez, B., & Lara, L. (2022). *Evaluación del desarrollo integral en el proceso educativo de la infancia preescolar*. *MENDIVE*, 20 (3), 1070-1086. <https://mendive.upr.edu/cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2793>.

Raya, I. (2011). *La educación melódica. Canciones para educación infantil. Temas para educación*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 47, 1-17. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf.

Riverón, D., Mora, A. & Vázquez, Y. (2020). *La estructura metodológica de la actividad programada en la educación preescolar*. *HOLOGRAMATICA*, 33(3), 157-176 <https://www.hologramatica.com.ar>.

Ruiz, E.; Palmero, C. y Baños, V. (2015). *Docencia en educación vocal y canto: adaptación a las necesidades del aula*. *Edetania*, 47, 205-219 <https://riubu.ubu.es/handle/10259/8485>

Menéndez, J., Gallo, M., Cárdenas, Y., Cruz, C., García, S., Duarte, M., Rojas, M., Cáceres, Y., González, A., Aragonés, L., Valdés, M., Moreno, V., Vega, G., Pentón, D., Díaz, M., Cuenca, M., Amaro, T., Vega, L., Y. Laffita, M. Hernández, N., Herrera, L. Fernández, M., Uralde, O., Quintero, M. Cabre-ja, R. Díaz, & Acosta, A. (2024). *Orientaciones metodológicas Primera Infancia, Cinco a seis años de edad*. Editorial Pueblo y Educación.