

## APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL LOGRO DE ESTÁNDARES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE ECUADOR

Jaime Rubén Herrera Cuchipe  
Angélica Amarilis Vera Maldonado

Recibido: 23-04-2025

Aprobado: 01-07-2025

Publicado: 30-12-2025



Esta obra está desarrollada bajo la iniciativa de acceso abierto (Open Access) y posee una Licencia Creative Commons CC BY-NC, la cual permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y construir a partir del material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales, y siempre y cuando se le otorgue la atribución al creador.

## Autor

**Jaime Rubén Herrera Cuchipe\***

Ecuatoriano, Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialidad Educación Parvularía, Magister en Gerencia Educacional.

Docente del Ministerio de Educación de Ecuador.

**Correo:**

jaime.cunuhay@educacion.gob.ec

**ORCID:**

<https://orcid.org/0009-0003-5386-4507>

**Angélica Amarilis Vera Maldonado\*\***

\*\* Ecuatoriana, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica. Magister en Gerencia Educacional. Docente del Ministerio de Educación de Ecuador.

**Correo:**

angelica.veram@educacion.gob.ec

**ORCID:**

<https://orcid.org/0009-0004-8346-3445>

## APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL LOGRO DE ESTÁNDARES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE ECUADOR

Project-based learning for achieving literacy standards in Ecuadorian students

## Resumen

La educación es determinante en el progreso social, al proveer conocimientos, enriquece la cultura, el espíritu y los valores. Por ello, el presente artículo planteó como objetivo analizar el aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura en estudiantes de elemental, de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Orellana”, Cantón La Maná, Ecuador. Asumiendo el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, en un trabajo de campo, con nivel descriptivo. La población fue de 27 educadores, quienes respondieron un cuestionario de 14 ítems, validado en su contenido y con 0.82 de confiabilidad con el método Alpha de Cronbach. El análisis de los resultados permitió concluir escasa aplicación de los elementos del aprendizaje basado en proyectos, dejando de abordar contenidos sobre cultura escrita, comprensión de textos y producción escrita; limitando la formación integral de los educandos.

**Palabras clave:** aprendizaje basado en proyectos, lectura, escritura, nivel elemental.

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

### Cómo citar este artículo:

Herrera-Cuchipe, J. & Vera Maldonado, A. (2025). Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura en estudiantes de Ecuador. Revista Estudios en Educación (REeED), 8(15), 31–50

### Abstract

Education is crucial for social progress. By providing knowledge, it enriches culture, spirit, and values. Therefore, this article aimed to analyze project-based learning for achieving literacy standards among elementary school students at the “Francisco de Orellana” Elementary School, La Maná Canton, Ecuador. The objective was to adopt a positivist paradigm and quantitative approach, using field-work with a descriptive level. The sample consisted of 27 educators, who completed a 14-item questionnaire, validated for its content and with a reliability score of 0.82 using the Cronbach’s Alpha method. The analysis of the results revealed a limited application of the elements of project-based learning, failing to address content on written culture, text comprehension, and written production, thereby limiting the comprehensive development of students.

**Keywords:** project-based learning, reading, writing, elementary level.

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

## INTRODUCCIÓN

El proceso educativo es un eje esencial para los Estados. Así puede visionarse a lo largo de la historia. Estas consideraciones involucran al docente en pleno desempeño de su rol articulando recursos y estrategias con un desempeño eficiente que aporte a la optimización de conocimientos de los estudiantes. Este profesional es un actor de primer orden en la búsqueda de la calidad educativa a la cual apunta todas las áreas del currículo, como es el caso de la lengua y literatura, cuyo abordaje en el aula demanda una visión más trascendente, por su impacto comunicativo.

En complemento, se hace mención que la lengua, además de servir para estudiarse a sí misma y ser vehículo de comunicación, facilita a través de la lectura y de la escritura, aprehender el mundo y su organización, expresar ideas, sentimientos y emociones, socializar en la interacción oral y/o escrita y entender el devenir sociocultural de los pueblos (Amancha, 2022, Sailema, 2022). De este modo, se enfatiza la indagación de la efectividad y eficiencia que garanticen el logro de los objetivos y saberes básicos. Donde la lectura debe superar la visualización y desciframiento de grafemas y trascender la simple pronunciación de fonemas; y la escritura, debe romper con el estigma que la asocia a la graficación de letras, para apropiarse de la conceptualización procesal (Cotto y Flores, 2022), gracias a la interacción del conocimiento previo, texto y contexto.

Sin embargo, en la actualidad, es necesario redimensionar la práctica pedagógica e implementar metodologías innovadoras que otorguen protagonismo a los educandos, motivándolos a ser activos y construir su propio aprendizaje, con actividades que los incentive hacia la excelencia académica, siendo una opción, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esto a juicio de Zambrano et al. (2022), es urgente, pues es “evidente que las instituciones educativas continúan utilizando las mismas metodologías tradicionales en el aula de clases, en donde el docente es el protagonista y el estudiante se limita a escuchar y reproducir información” (p. 5).

En vista de ello, Zambrano et al. (2022), invitan a los educadores a cambiar posturas paradigmáticas y asumir el aprendizaje basado en proyectos que “brinda mayores potencialidades al profesor y al estudiante de intervenir de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje y acercar más el sistema educativo, al contexto donde se desarrolla este proceso” (p.6). El ABP “es una metodología activa dentro del aula de clase, cuestiona la forma tradicional de aprendizaje, a medida que los estudiantes se convierten en protagonistas de su propia enseñanza” (Guerrero, 2022, p. 4). El educador crea un ambiente propicio para el aprendizaje, mientras que el estudiante aprende por medio de la observación y experimentación.

Lo mencionado sobre el aprendizaje basado en proyectos, puede visionarse como una opción con la cual cuenta el docente para innovar, también mejorar, al ser demandas constantes del proceso educativo. Esta metodología aporta valor, oportunidades de motivar a los estudiantes, con actividades diversas. De ahí, su aplicación en diversas áreas curriculares, una de ellas la lengua y

**Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.**  
**Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.**  
**(REeED). V. 8, N.15 31-50**

literatura que contempla destrezas esenciales como la lectura y escritura, pues aborda en esencia el lenguaje como expresión y habilidad del ser humano, es una construcción del medio social (Vygotsky, 1979), siendo esencial un docente que actúe como mediador de tales aprendizajes. Considerando la lectura como principal vía de acceso al conocimiento escrito. Por su parte, la escritura, considerada “una práctica más compleja que la lectura, demanda habilidades distintas y más sofisticadas” (Suárez et al., 2020, p. 4). En suma, son esenciales para el aprendizaje interdisciplinario y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, para la expresión de ideas, emociones, posturas que enriquecen la formación integral de los educandos.

Al referirse a la lectura y escritura como procesos, Bravo et al. (2023), consideran que al igual que en todo el mundo, en Ecuador la sociedad contemporánea afronta una serie de retos significativos en la educación básica elemental, debido a las exigencias de un entorno en constante cambio y evolución. De ahí, la relevancia de docentes comprometidos con técnicas y estrategias que faciliten en los educandos adquirir dichas habilidades esenciales para el éxito académico y en extensión en diversos escenarios (Sarango, 2022).

Con referencia a ello, según el Currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), en el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos. En este nivel, los estándares o aprendizajes esperados no se limitan a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua –su parte rudimentaria–, sino que, por el contrario, tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita, también en la comprensión de textos y en la consecuente producción escrita, según lo contempla el currículo de elemental.

Se trata de contenidos contemplados en el currículo vigente para dicho nivel, con un perfil del egresado que en palabras del Ministerio de Educación de Ecuador (2016), requiere poseer pensamiento lógico matemático, resolver problemas, mostrar curiosidad sobre el mundo que le rodea, con interés y respeto por las diversas manifestaciones culturales. A ello se agrega como esencial y de interés para el presente artículo, “Utilizar el lenguaje oral y escrito de manera clara, fluida y creativa para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades, así como para comprender los mensajes de los demás” (p. 24).

En concreto, se trata de favorecer con el ABP la formación integral de los educandos en el nivel elemental, para afrontar con éxito retos académicos y propios de la vida cotidiana, donde leer y escribir es esencial. Todo lo cual ha de ser integrado en un enfoque que contemple la lectura y la escritura como procesos que van de la mano, que permiten en conjunto el máximo desarrollo de las potencialidades y destrezas en la expresión de la lengua escrita, lo que, en consecuencia, beneficia el aprendizaje del resto de las áreas de la malla curricular vigente en Ecuador.

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

No obstante, una revisión de la realidad es desfavorable, al señalar la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), que, en la región de Latinoamericana, desde el 2013 no hay mejoras. Los niños de primaria mantienen bajo nivel de desempeño en lectura y comprensión lectora. Por su parte, Ecuador obtuvo 684 sobre 1000 en séptimo de básica, calificación por debajo de la media regional que es de 699 e igual al desempeño de hace seis años. En el estudio participaron 13 434 niños de educación general básica. Lo cual se interpreta que, para este organismo internacional, la crisis educativa requiere de estrategias más audaces, recursos económicos y una transformación integral.

Sobre las falencias en los estudiantes de Ecuador, según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2022), la mayor debilidad es la lectura, según reportes de una investigación con 700 educandos, siendo esencial que el Estado actualice a los docentes para que estos profesionales consoliden planes y estrategias que desarrollen un apego positivo hacia esta área. Como consecuencias de esta situación, Bravo et al. (2023), consideran que el déficit en habilidades de lectura y escritura puede afectar el logro de metas no solo en el área de lengua y literatura, sino también dificultades que emergen en la adquisición y refinamiento de tales destrezas, que a corto, mediano y largo plazo desencadenan efectos adversos, como bajo rendimiento académico, e incluso, abandono escolar.

En cuanto a dicha problemática, se hace esencial abordarla en el contexto de la Escuela de Educación Básica Francisco de Orellana, en la cual el directivo expone que, ante la realidad existente, evidenciada en las pruebas diagnósticas y el trabajo en aula, los niños y niñas demuestran vacíos de una lectura fluida y escritura entendible. Aunado a esto, el directivo reporta escasa aplicación del aprendizaje basado en proyectos por parte de los maestros, ello a pesar de ser lineamientos del Ministerio de Educación a nivel nacional, con directrices específicas que enaltecen la historia de la comunidad, ferias de lectura; entre otras inmersas en el plan nacional de lectura.

Los docentes también presentan inquietud al respecto, experimentan la preocupación por casos de niños que incluso en el cuarto año no saben escribir su nombre, tampoco saben leer. Señalan los educadores que no cuentan con el apoyo de los padres, no obtienen los resultados esperados con estrategias de copia y dictados, lo que limita alcanzar las competencias en la lectoescritura en el nivel de básica elemental de la mencionada escuela.

Estos educadores agregan que las evaluaciones ejecutadas en los últimos meses dan cuenta de debilidad en lo que refiere a los aprendizajes de la lectura y escritura. Incluso, los propios maestros reconocen que podrían mejorar en la práctica pedagógica concerniente a la lectura y escritura. Pues, de seguir esta situación, podrían persistir dificultades en la formación integral de los educandos del nivel elemental.

Todos estos argumentos, llevan a plantear como objetivo del artículo el siguiente: analizar el aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura en estudiantes

**Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.**

**Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50**

de elemental, de la Escuela de Educación Básica Francisco de Orellana, Cantón La Maná, Ecuador. Esta intencionalidad toma relevancia social, al considerar dichos procesos de importancia en la mejora del pensamiento lógico-verbal.

De acuerdo con lo anterior, el rol que debe cumplir un docente en cada aula, es determinante para alcanzar los fines colectivos, esto destaca la importancia de que el personal de la institución cumpla con las tareas pedagógicas, con el seguimiento de los aprendizajes y el refuerzo académico necesario en todas las áreas, una de ellas la lengua y literatura que contempla la enseñanza de la lectura y escritura para la formación de calidad de los estudiantes, siendo una opción el aprendizaje basado en proyectos.

En este sentido, la importancia de este tema radica en la necesidad de desarrollar en los niños destrezas aplicadas en la lectoescritura, considerando su edad cronológica, el entorno escolar y el medio en el que se desenvuelven. Todo lo cual se facilita con el aprendizaje basado en proyectos al atender diversos elementos como rol activo del educando, creatividad, comunicación y trabajo en equipo, por medio del plan nacional de lectura, la fiesta de la lectura, exaltando las historias de la comunidad y el texto José de la Cuadra, según lineamientos del Ministerio de Educación de Ecuador.

## **MARCO TEÓRICO**

Como enriquecimiento del fundamento del objeto de estudio, es importante mencionar algunas investigaciones desarrolladas sobre el tema. Al respecto, en Ecuador, Zambrano et al. (2022), consideran que, la educación requiere superar enfoques educativos centrados en la transmisión-recepción de conocimientos, impulsando acciones que fomenten aprendizajes significativos. Señalando los beneficios que reporta el aprendizaje basado en proyectos para transformar el proceso formativo, apoyados en nuevos roles asignados al docente y al estudiante, así como en novedosas maneras de concebir los diferentes componentes didácticos.

Tal tendencia es ratificada por Bravo et al. (2023), quienes al analizar las habilidades en lectura y escritura que poseen los educandos de Básica Elemental en la Zona 5 de Ecuador, indican que existen desafíos sustanciales en la adquisición y desarrollo de estas habilidades críticas, los cuales se han visto magnificados por la reciente transición hacia la educación virtual. Como conclusión, evidencian que todavía existen brechas que deben ser abordadas para alcanzar un nivel óptimo de competencias lectoras y escritoras, asumiendo como alternativa el aprendizaje basado en proyectos. Como se puede apreciar, las investigaciones citadas, coinciden en manifestar la urgente necesidad de redimensionar la práctica pedagógica en la lectura y escritura, apuntando para ello al aprendizaje basado en proyectos. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una forma diferente de enseñar, donde los estudiantes dejan de ser oyentes pasivos y se convierten en participantes activos. Este enfoque permite desarrollar habilidades como pensar de manera crítica, trabajar en equipo y aprender de forma autónoma (Tapia et al., 2025). Reporta una serie de beneficios a los educandos: mejor rendimiento académico, al enseñarlos a la autorregulación, la participación activa y así son más eficientes en las actividades.

Es una oportunidad para la mayor autonomía y responsabilidad, desarrollo del pensamiento crítico y en esencia, aumento de la motivación y la auto eficacia (Nontol-Nontol & Leyva-Aguilar, 2024). Al mismo tiempo, se requiere que los docentes desplacen el centro de su atención como fuentes de información y transmisores de conocimientos a un papel que los convierta en verdaderos facilitadores, colaboradores y tutores del aprendizaje. Por tanto, es indispensable repensar el rol del docente, sus modos de actuación en la formación de los estudiantes, las pautas que asume en la comunicación con ellos y la manera en la que concibe, diseña y aplica la evaluación (Rodríguez et al. 2024).

Más allá de respetar el ritmo de aprendizaje o el estilo de cada estudiante, es importante fomentar la autorregulación. Es decir, la capacidad para dirigir y controlar su propio proceso. Identificando fortalezas, debilidades. Estableciendo metas, seleccionando, estrategias de aprendizaje efectivo. Es una destreza importante, no sólo para lectoescritura, sino para el proceso educativo en general. Es primordial este elemento del aprendizaje basado en proyectos, rompiendo esquemas, paradigmas tradicionales, de modo, tal que el educando se convierta en un sujeto activo y protagónico de su propio aprendizaje (Guerrero, 2022).

Dicho elemento se manifiesta cuando los estudiantes con la guía y monitoreo del docente participan en la selección del tema o problema que explorarán en profundidad. Aquí es importante orientarlos en la búsqueda de información, planificar y organizar las tareas, tomando en cuenta la colaboración y comunicación para ir desde las habilidades y competencias individuales a complementarse con la colectiva (Rodríguez et al. 2024).

Sobre el elemento, creatividad, el aprendizaje basado en proyecto, tiene como intencionalidad activar este aspecto en los estudiantes, para que, en su imaginación, generen ideas originales y encuentren soluciones innovadoras a problemas planteados. Ello le va a favorecer en la lectura y escritura, leer textos, analizarlos, y más allá de la comprensión, llegar a la producción escrita (Puenayan et al., 2024), con el logro de aprendizajes esperados en el área de lengua para el nivel elemental en Ecuador.

Otro aspecto muy importante para atraer a colación en este discurso es el elemento comunicación que, en el aprendizaje basado en proyectos, se desarrolla de manera integral a lo largo de todo el proceso. El docente interactuando con los estudiantes y este con sus compañeros, lo cual en el área de lengua y literatura es especial para favorecer la expresión oral de las ideas. Una vez que se da la lectura de historias de la comunidad, por ejemplo, se puede comunicar con los estudiantes con los compañeros para compartir ideas, expresar el punto de vista. También para distribuir tareas y responsabilidades cuando se asigna trabajo en equipo sobre una actividad de la fiesta de la lectura. Lo anterior se complementa con el elemento equipos de trabajo. Inmerso por supuesto en el aprendizaje colaborativo. Fomentando el logro de competencias entre pares, convirtiendo la interacción grupal, en una poderosa herramienta pedagógica, de socialización, lo cual es relevante, toda vez que la lectura y escritura tienen implícito el lenguaje como construcción social. Además de ello, trabajar en equipo durante los proyectos relativos a lectura y escritura, va a permitir que dentro de cada grupo

**Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.**

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

se definan roles y responsabilidades. Fortaleciendo el aprendizaje colaborativo en los proyectos de lectura y escritura, con el beneficio extensivo a las otras áreas académicas, y también se trata de habilidades esenciales para la vida cotidiana en diversos escenarios.

Con los elementos mencionados referidos al aprendizaje basado en proyectos, se favorece el logro de competencias, avanzar en destrezas, implícitas tanto en la lectura y escritura. Reportando una serie de beneficios, tanto a los educandos, como a los propios docentes, “redimensionando la enseñanza y el aprendizaje, motivando a los estudiantes a tomar un rol activo, con autonomía, responsabilidad. Favoreciendo a la vez el fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas” (Fallas, 2021, p.45). Todo ello puede manifestarse en diversas iniciativas del propio docente, pero también enfocándose en cumplir directrices vigentes a nivel nacional, en lo que respecta a la lectura y escritura como las que se señalan a continuación.

Continuando con los argumentos de este artículo, se hace mención que la lectura y escritura son aprendizajes esenciales en la malla curricular de todos los niveles en la República del Ecuador, y que, por iniciativa gubernamental, se contemplan una serie de proyectos desde el Ministerio de Educación de Ecuador (2022), con la intención de favorecer la lectura y escritura, vinculando a la vez, acciones con la identidad de los ciudadanos. Es así que hay una serie de directrices como las siguientes:

**Plan Nacional del Libro:** Es importante mencionar que el Ministerio de Educación de Ecuador (2018), en su afán de brindar atención integral y de calidad a la población, ha impulsado como política nacional esta iniciativa, con la intención de garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales. Además, concibe la lectura como un proceso que brinda conocimientos y que mejora la capacidad de acción, fomentando principios y valores, pues el diálogo cultural en todas las provincias exige la necesidad de democratizar el disfrute del tiempo libre y del espacio público.

**Lectura José de la Cuadra:** Según el Ministerio de Educación (2018), este proyecto tiene como objetivo potenciar la lectura en los docentes y estudiantes, al ser pilar fundamental en el proceso educativo. Pero no solo la lectura, sino también la escritura y la investigación en el ámbito escolar, pues las tres son generadoras de procesos educativos y pedagógicos esenciales para la formación de los estudiantes y esta directriz favorece el logro de estándares del nivel elemental de Ecuador en el área lengua y literatura.

**Nuestras Propias Historias:** es un programa creado por el Ministerio de Educación (2019), que promueve la escritura, la lectura y la investigación en la comunidad educativa. Este programa será un gran aporte para la investigación y la lectura en las bibliotecas escolares y públicas. El docente, puede recopilar relatos de la comunidad, pedir a padres y representantes de los pueblos indígenas que visiten el aula, interactuando con los estudiantes. Igualmente, pasar de la lectura a incentivar la cultura y producción escrita de parte del colectivo escolar.

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

La Fiesta de la Lectura: promueve la formación lectora de los estudiantes del sistema educativo nacional, mediante un acercamiento y encuentro con diversas expresiones artísticas que contribuyan a potenciar su creatividad, su sensibilidad y su pensamiento crítico. En este programa del Ministerio de Educación (2019), se integran a la celebración del libro y la lectura entre estudiantes, docentes y familias a nivel nacional. Este proyecto activa la creatividad, comunicación, autorregulación, a la par de integrar a padres, familias y miembros de la comunidad en estas celebraciones que son directrices y de seguimiento en cada distrito escolar.

Con estos proyectos de aprendizaje que tienen vigencia a nivel nacional, el docente dispone de una gama de posibilidades para dinamizar la práctica pedagógica, e incorporarlos a la planificación curricular en lengua y literatura. Conformando los estándares de aprendizaje que para el Ministerio de Educación de Ecuador (2017), “son descripciones de los logros de aprendizaje esperados para los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento y niveles educativos” (p. 6). Establecen los aprendizajes mínimos que todos los estudiantes deben alcanzar, con logros observables y medibles.

Es importante mencionar que desde el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), en el subnivel elemental de educación general básica, el estudiante desarrolla habilidades cognitivas y sociales que le permiten relacionarse y afianzar lazos con los demás, mediante el trabajo dirigido, en equipo e individual, que aporta, de manera positiva y eficaz, a la comprensión y la práctica de sus deberes y derechos. Asimismo, reconoce su entorno familiar, social, cultural y físico, ubicando su casa, su escuela y parroquia, identificando en él elementos básicos de la geometría, conociendo los recursos renovables y no renovables y representándolo con técnicas diversas.

En este subnivel, el docente tiene el compromiso de sentar las bases para la formación de destrezas que afiancen el desarrollo de lectores, hablantes y escritores competentes, capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas; esta tarea no se limita a la alfabetización inicial, sino que debe acercar a sus estudiantes a la cultura escrita y a la de las diferentes lenguas originarias del Ecuador.

Además, el docente ha de trabajar con los estudiantes en el desarrollo de competencias básicas de razonamiento que les permitan resolver problemas de sumas, restas, multiplicaciones y reducciones sencillas de diversas medidas. Así, el estudiante aprende a comunicar, registrar e interpretar gráficos estadísticos elementales y patrones, para solucionar las dificultades que se le presenten en situaciones cotidianas. Por último, en este subnivel, el estudiante comprende el ciclo vital, conoce su cuerpo, su función y estructura, sus capacidades de expresión, de movimiento, sus manifestaciones artísticas, lúdicas. Para el logro de estos estándares es primordial el dominio de la lectura y escritura.

De lo anterior resalta, la importancia de la lectoescritura. Para el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), los estándares de este nivel se resumen en “Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia." (p. 44), por medio de los siguientes aprendizajes esperados:

Cultura Escrita: Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Comprensión de textos: Propone el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura, con los planes y proyectos propuestos por el ente rector de esta nación, que pueden integrarse a la metodología ABP.

Producción escrita: En este bloque, menciona el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque Literatura se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva: La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

Igualmente, la escritura visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias; incluso como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016). Entre estos estándares de aprendizaje para la literatura del nivel mencionado, están favorecer la lectura más allá de descifrar, signos, llegar a una comprensión de textos, para complementarse con la producción escrita, donde pueda expresar sus posturas e ideas. El docente está llamado a gestionar el logro de estos, con las estrategias didácticas, los recursos, las secuencias de actividades, y, por supuesto, como se está haciendo énfasis en este artículo con el aprendizaje basado en proyectos.

Por lo cual, desde la perspectiva de la presente investigación se considera la importancia de implementar proyectos de aprendizaje en los cuales se inserte el Plan nacional del libro, lectura José de la cuadra, a fin de despertar no solo el amor por la lectura y la escritura, sino también la identidad nacional por medio de la política denominada nuestras propias historias, haciendo de todo este acto situaciones agradables que pueden ser abordadas en la fiesta de la lectura. En suma, se trata de acciones que buscan potenciar el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes.

Esta metodología, requiere como requisito, la planificación detallada del docente, con los niveles macro, es decir, tomar en cuenta los lineamientos curriculares vigentes en Ecuador, en lo meso, según los planes institucionales y ya en lo micro, un diagnóstico que permita seleccionar un proyecto relevante, desafiante, que capte el interés de los educandos. Igualmente, el establecimiento de roles y responsabilidades dentro de los equipos, para el aprendizaje colaborativo, con el monitoreo del do-

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

cente, a fin de dar a tiempo, la retroalimentación que cada caso amerite (Ministerio de Educación de Ecuador, 2019). La intencionalidad, es transformar la experiencia educativa, con el estudiante como centro de la enseñanza y aprendizaje, en el logro de la calidad educativa.

## METODOLOGÍA

El desarrollo del objeto de este artículo requirió fijar postura paradigmática y metodológica, para contribuir con rigurosidad a la construcción del conocimiento científico acerca del aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura en estudiantes de elemental. Por ello, se asumió la metodología como una columna vertebral, un eje o brújula que guío el procedimiento ejecutado en todo este proceso, asumiendo como contexto la Escuela de Educación Básica “Francisco de Orellana”, Cantón La Maná, Ecuador.

Según lo anterior, el paradigma direccionador fue el positivista, “también conocido como empírico-analítico o racionalista, tiene como objetivo principal explicar, predecir y controlar los fenómenos mediante la verificación de teorías y leyes” (Herrera, 2024, p. 24), al medir y observar el comportamiento del objeto de estudio. Ello complementado con el enfoque metodológico cuantitativo, siguiendo paso a paso los procedimientos, “ya que los datos que se generan poseen estándares de validez y confiabilidad, que permiten obtener conclusiones para dar lugar a nuevos conocimientos” (Hurtado, 2020, p. 102). Recurriendo a la lógica, modelos matemáticos y estadísticos en el desarrollo del objetivo mencionado en párrafos anteriores.

En este apartado, es necesario mencionar el tipo de investigación de campo, que implica para Pontis (2022), recolección de datos directamente en el lugar donde ocurre el fenómeno. Con el nivel descriptivo, cuyo objetivo principal es describir las características de una población o situación, sin manipular variables ni establecer relaciones causales). El diseño, fue no experimental, que, según Medina et al. (2023), es cuando el investigador no interviene ni altera las variables; simplemente las observa y registra tal como se presentan, aplicando el cuestionario una sola vez.

La población estuvo conformada por la totalidad de docentes que cumplen funciones en la, quienes aportaron la información solicitada. El hecho de trabajar con esta población lleva a considerar una muestra censal, accediendo a todas las unidades que la conforman: 27 educadores de la Escuela de Educación Básica Francisco de Orellana, Cantón La Maná, Ecuador.

Este proceso metodológico tuvo como esencia las técnicas de recolección de información, que, en palabras de Medina et al. (2023), “es un procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder a una pregunta de investigación” (p. 12), aplicando la encuesta. Ello por medio de un instrumento, como “una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación” (Medina et al., 2023, p. 12).

Se diseñó un cuestionario de 14 ítems, con opciones siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca, para medir la variable aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

lectoescritura en estudiantes de elemental; en sus dimensiones e indicadores. Este cumplió con la validez de contenido, “es una medida de su precisión y confiabilidad. La validez se refiere a la capacidad de un instrumento de medir lo que se supone que mide y producir resultados precisos y confiables” (Medina et al., 2023, 14), cuando 3 especialistas en la temática lo revisaron y aprobaron.

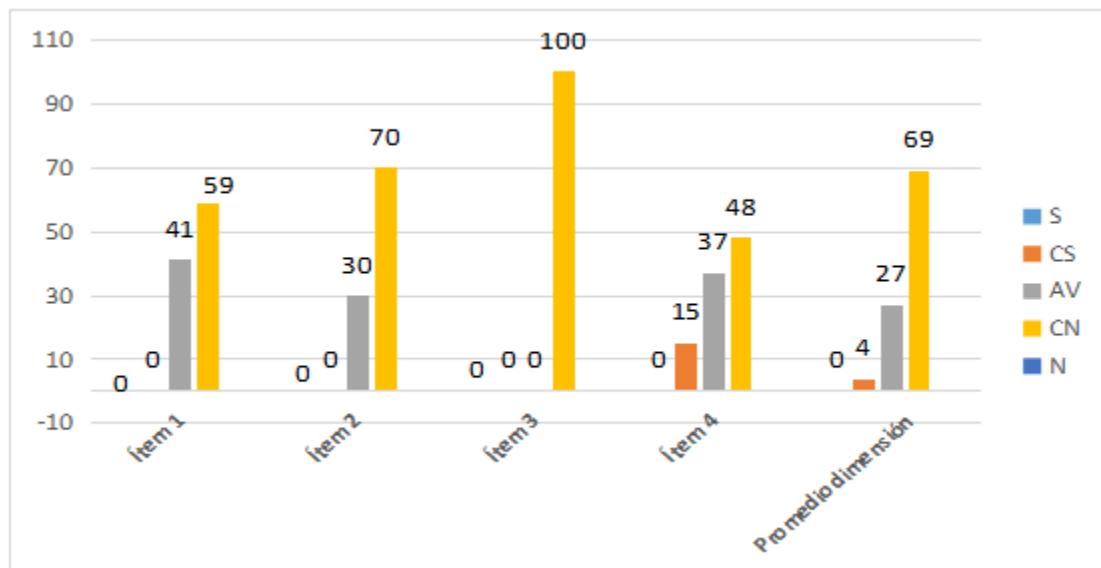
También, el cuestionario cumplió con la confiabilidad, referida según Medina et al. (2023) a “la capacidad de un instrumento de producir resultados consistentes y precisos cada vez que se utiliza en condiciones similares” (p. 14). Atender esta directriz, requirió aplicar una prueba piloto, luego someter los resultados al método de consistencia interna Alpha de Cronbach con un coeficiente de 0.82. Ejecutados este procedimiento, el instrumento estuvo listo para ser aplicado a la población y muestra censal en estudio, para su respectivo análisis y discusión.

## RESULTADOS

El análisis de la información recolectada con la aplicación del instrumento a los docentes de aula tiene la intencionalidad de cumplir con el respectivo procedimiento metodológico. La información aportada por los docentes se clasificó y resumió en figuras según las dimensiones: elementos del aprendizaje basado en proyectos, proyectos de aprendizaje y estándares de lectoescritura.

**Figura 1**

Dimensión elementos del aprendizaje basado en proyectos.

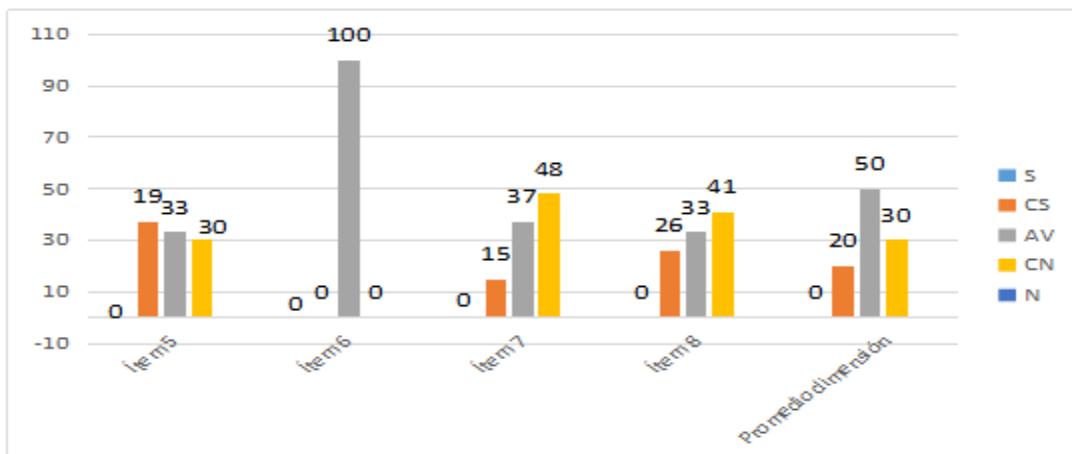


En la figura 1, se presenta resumida la información con respecto a los elementos del aprendizaje basado en proyectos, uno de ellos el rol activo del estudiante, el cual fue consultado en el ítem 1, apreciándose la mayoría de estos profesionales en un 59% que contestaron casi nunca diseña proyectos que le den protagonismo a los educandos en lectoescritura, lo que algunas veces implementan 41%.

En el ítem 2, el 70% de los maestros encuestados, consideran casi nunca desarrollar la creatividad del estudiante al proponer soluciones originales en los proyectos de aula, respondiendo el otro 30% hacerlo algunas veces; a pesar de la importancia de este elemento en el aprendizaje de la lectoescritura. Al continuar con este análisis, se llega el ítem 3 en el cual categóricamente el 100% de docentes consultados consideran casi nunca favorecer espacios para que los educandos argumenten sus puntos de vista durante los proyectos de aprendizaje. Dejando así de favorecer el elemento comunicación en el aprendizaje basado en proyectos, a pesar de la relevancia de esta acción en el logro de competencias en lectura y escritura, según los lineamientos curriculares de Ecuador.

Sobre el ítem 4, nuevamente se consultó el abordaje del aprendizaje basado en proyectos que fomente la colaboración en el aprendizaje entre pares, durante la ejecución de las actividades en el aula, a lo que 48% contestaron casi nunca implementarlo en la práctica pedagógica, algunas veces lo hacen con dicha intención 37% de los docentes y solo la minoría equivalente al 15% casi siempre toma en consideración este elemento para el logro de aprendizaje de lectoescritura. En la discusión de estos resultados, la alternativa casi nunca lidera la preferencia de los docentes al reflejar 59%, seguido de 27% algunas veces y 4% casi siempre. Esto conduce a los investigadores a interpretar carencias de parte de los docentes, al no implementar el aprendizaje basado en proyectos, dejando de obtener beneficios para el logro de estándares de aprendizaje en los educandos del nivel elemental. Es necesario entonces tomar en consideración que no hay un abordaje efectivo de los diversos elementos contemplados en el aprendizaje basado en proyectos. Contrastando con la postura de Zambrano et al. (2022), quienes recomiendan implementar esta metodología que brinda mayores potencialidades al profesor y al estudiante de intervenir de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje y acercar más el sistema educativo, al contexto donde se desarrolla este proceso. Todo ello, a pesar de que el aprendizaje basado en proyectos puede visionarse como una opción con la cual cuenta el docente para innovar, mejorar, al ser demandas constantes del proceso educativo, guiando a los estudiantes hacia el dominio de competencias en lectura y escritura.

**Figura 2**  
*Dimensión Proyectos de Aprendizaje.*



**Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.**

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

Se prosigue el análisis de la información aportada por los docentes, quienes fueron consultados sobre el abordaje del aprendizaje de la lectoescritura, procediendo entonces a analizar la información correspondiente a la dimensión proyectos de aprendizaje, destacando lo siguiente: En el ítem 5, los docentes en 37% refieren casi siempre implementar el Proyecto Plan nacional del libro, analizando en grupo diversos textos. Sin embargo, 33 % de estos profesionales solo algunas veces lo hacen con dicha intención y 30 % de ellos casi nunca ejecutan dicho lineamiento nacional en la práctica pedagógica en el aula, como lo direcciona el Ministerio de Educación de Ecuador (2019), con la intención de garantizar la lectura como un proceso que brinda conocimientos y que mejora la capacidad de acción, fomentando principios y valores.

Otro de los proyectos que postula el Ministerio de Educación de Ecuador es la lectura José de la cuadra, consultado en el ítem 6, en el cual el 100 % de los docentes manifestaron que solo algunas veces realizan en el aula esta lectura de forma individual o en equipos de trabajo. Es decir, no son constantes en implementar este proyecto nacional que facilite el logro de estándares de aprendizaje, en beneficio de los estudiantes como señala Tapia, et al. (2025). Es necesario fortalecer este proyecto nacional en la práctica pedagógica de los docentes, con la lectura, sino también la escritura y la investigación en el ámbito escolar (Nontol-Nontol & Leyva-Aguilar, 2024).

Otro proyecto de aplicación a nivel nacional se refiere a nuestras propias historias, una alternativa gubernamental para potenciar el aprendizaje de la lectoescritura. A este respecto, en el ítem 7, los educadores en 48% manifestaron casi nunca pedir a los estudiantes que escriban un resumen de diversas historias de la comunidad, algunas veces lo hacen con distinta acción 37% de los educadores y solo 15% se ubicaron en una tendencia favorable al marcar la alternativa casi siempre ante dicho planteamiento. Por lo tanto, los docentes no implementan un proyecto relevante a nivel nacional para el aprendizaje como lo es nuestras propias historias, que de acuerdo con el Ministerio de Educación (2019), promueve la escritura, la lectura y la investigación en la comunidad educativa.

En cuanto al indicador la fiesta de la lectura uno de los proyectos de aprendizaje a nivel nacional en la República del Ecuador, en el ítem 8, los docentes en un 41% respondieron casi nunca implementar actividades recreativas que incentiven la lectura, 33% algunas veces recurren a lo que es la fiesta de la lectura con intención de incentivar y solo 26% casi siempre lo hacen cumpliendo de ese modo con un lineamiento nacional.

Por lo tanto, no recurren a un proyecto nacional como lo es la fiesta de la lectura que integran la celebración del libro y la lectura. Según Amancha (2022), es un programa llamativo, netamente con actividades que sumergen al estudiante en el mundo de la literatura y la fantasía, creación de cuentos, fabulas, dramatizaciones, lectura de pictogramas en los más pequeños, retahílas, trabalenguas, coplas, entre otros.

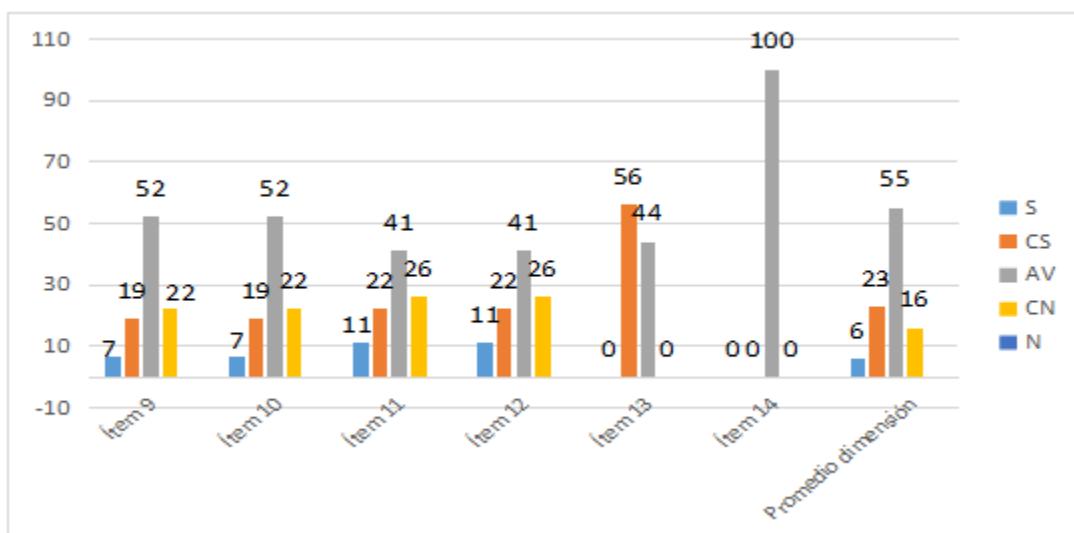
Al discutir los resultados de esta dimensión se aprecia la alternativa algunas veces con 50% de respuestas promedias de los educadores, 30% en casi nunca y 20% casi siempre. Se interpreta que los educadores no son constantes en seguir lineamientos nacionales e institucionales en lo que res-

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

pecta a diversos proyectos cuya intención es favorecer el logro de estándares en lectura y escritura en el nivel elemental. Sin embargo, al no considerar los elementos ni diversos proyectos, los educadores no favorecen las condiciones para que los educandos dominen la lectura como principal vía de acceso al conocimiento escrito, con la escritura, en palabras de Suárez et al., (2020), esenciales para el aprendizaje interdisciplinario y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, para la expresión de ideas, emociones, posturas que enriquecen la formación integral de los educandos.

**Tabla 3**  
*Dimensión estándares de lectoescritura.*



Se procede a analizar la información correspondiente a la dimensión estándares de lectoescritura, siendo uno de los indicadores según la malla curricular vigente en Ecuador, la cultura escrita. A este respecto, 52% de los educadores algunas veces fomentan los estudiantes una cultura escrita para vincular la práctica pedagógica con los requerimientos del entorno (ítem 9), para el sentido de identidad del educando con su comunidad (ítem 10). Ante este planteamiento, casi nunca lo hacen con esa intención 22% de los profesionales que se ubicaron en dicho criterio, respondiendo 19 % casi siempre y 7% siempre.

En la discusión de estos resultados, se puede apreciar que la mayoría de los docentes solo algunas veces abordan en la práctica pedagógica con diversas estrategias esenciales y proyectos nacionales, un aprendizaje esencial de la lectoescritura como lo es la cultura escrita que de acuerdo con Ministerio de Educación de Ecuador (2016), se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno.

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

Concretamente en el indicador comprensión de texto. en el ítem 11, los docentes en un 41% consideran que solo algunas veces fortalecen la práctica pedagógica lo que es la comprensión de textos en un nivel creativo, pero lamentablemente 26% casi nunca lo hace, respondiendo casi siempre 22% y siempre 11%; es decir, hay debilidades en lo que es el abordaje de la comprensión de textos, lo cual se ratifica en las respuestas dadas por los maestros al ítem 12, sobre la comprensión de textos para elaborar que inferencias sobre la historia de la comunidad.

Según la información que se puede apreciar, la discusión de los resultados apunta a lo siguiente: los docentes solo algunas veces abordan en la práctica pedagógica un aprendizaje esencial no solo para la asignatura lengua, sino también para el resto de las áreas, como lo es la comprensión de textos, que según Sarango (2022), se concibe como un proceso cognitivo por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto.

Se analiza la información correspondiente al indicador producción escrita, aprendizaje esencial que requiere ser abordado en la práctica pedagógica. Al ser consultados los docentes en el ítem 13, en un 56% consideran casi siempre fomentar la producción escrita sobre temas de intereses de los estudiantes, pero un 44% solo algunas veces lo hace. En el ítem 14, la totalidad de docentes, entiéndase el 100% de ellos solo algunas veces abordan en la práctica pedagógica la producción escrita sobre las características sociales del contexto de los estudiantes.

De modo que, la mayoría de los docentes consultados solo algunas veces abordan en la práctica pedagógica aprendizajes esenciales en el área curricular lengua, como lo son cultura escrita, comprensión de textos y la producción escrita. Esto se interpreta como una debilidad, pues estos aprendizajes requieren ser fortalecidos de manera constante con proyectos nacionales para tal fin. Además, cada educador está llamado a propiciar que los educandos alcancen los estándares de aprendizaje en cada área que cursan (Vera, 2024).

La discusión de tales resultados, permiten establecer un contraste con lo señalado por el Ministerio de Educación de Ecuador (2017), se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, con la escritura creativa. Ratificando las estadísticas presentadas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2022), sobre la debilidad en los educandos en lo concerniente a la lectura y escritura en dicha nación. Se interpreta como una situación de riesgo, pues los docentes al no implementar el aprendizaje basado en proyectos dejan de dar rol activo al estudiante, limitando el abordaje de la creatividad y comunicación. Como consecuencias de esta situación, según Bravo et al. (2023), se puede afectar el logro de metas no solo en el área de lengua y literatura, sino también dificultades que emergen en la adquisición y refinamiento de tales destrezas en todas las áreas curriculares.

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

## CONCLUSIONES

Culminado el análisis sistemático de la información aportada por los docentes de aula de la Escuela de Educación Básica Francisco de Orellana, Cantón La Maná, Ecuador, es necesario en todo este procedimiento, pasar a formular las conclusiones del artículo, evidenciándose lo siguiente: estos educadores no implementan en la práctica pedagógica los elementos del aprendizaje basado en proyectos que inviten a desarrollar la creatividad y comunicación en los estudiantes, al asumir estos un rol activo en lo individual y conformando equipos de trabajo de forma colaborativa.

Con relación a los proyectos educativos, llama la atención que estos educadores no implementan de manera constante diversas políticas que rigen en materia como el Plan nacional del libro para analizar en grupo diversos textos. Tampoco, incentivan la lectura comprensiva de José de la cuadra, ni la producción escrita de historias propias de la comunidad o de actividades recreativas como la fiesta de la lectura.

En cuanto a los estándares de lectoescritura, los educadores consultados solo algunas veces abordan en la práctica pedagógica proyectos para fortalecer aprendizajes esenciales como la cultura escrita para vincular la práctica pedagógica con los requerimientos del entorno y aprovechar de una vez a fortalecer esa identidad del educando con su comunidad. De igual modo, no hay constancia en favorecer la comprensión de textos en un nivel creativo o inferencial sobre la historia de la comunidad; con debilidad en lo que es incentivar en los estudiantes esa producción escrita sobre temas de su interés o características sociales del contexto de los estudiantes, lo cual es una limitante para el logro de competencias en el año que cursa cada educando.

En este sentido, no se incorporan a la práctica pedagógica diversos elementos del aprendizaje basado en proyectos, dejando de implementar el plan nacional del libro, Lectura José de la Cuadra, nuestras propias historias o la fiesta de la lectura, que permitan favorecer las condiciones para que los educandos alcancen estándares de lectoescritura en el fortalecimiento de la cultura escrita, comprensión de textos y producción escrita.

Se ratifica que en el contexto investigado los docentes no implementan el aprendizaje basado en proyectos, limitando en los educandos ese rol activo que favorezca la creatividad, competencias comunicativas y el trabajo en equipo esenciales para lograr estándares de lectoescritura para el nivel que cursan y de ese modo vincular el trabajo del aula con las necesidades de los educandos.

Según las conclusiones presentadas, se procede a recomendar lo siguiente: convocar a una reunión con los docentes participantes, a fin de que manejen información relacionada con los resultados de la investigación y poder generar en ellos un proceso de recepción para implementar el aprendizaje basado en proyectos, que favorezca el logro de estándares en lectoescritura, con diversas actividades que faciliten dar respuesta a las necesidades y potencialidades de los estudiantes.

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.  
(REeED). V. 8, N.15 31-50

## REFERENCIAS

- Amancha, A. (2022). *Gestión docente con cuentos para la compresión lectora en estudiantes de básica general en la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Ambato, Ecuador*. [Trabajo de grado de maestría, Universidad Yacambú]. Venezuela. [https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM\\_MGE\\_1649\\_R.pdf?v=sxnd8e7](https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM_MGE_1649_R.pdf?v=sxnd8e7).
- Bravo, R., Vargas, K., Manzano, M. & Lazo, C. (2023). Alfabetismo en el Siglo XXI: Análisis de competencias de lectura y escritura en Ecuador. *Revista De Ciencias Sociales*, 29, 183-196. <https://doi.org/10.31876/rccs.v29i.40946>.
- Cotto, E. & Flores, M. (2022). Método fonológico comprensivo: Un aporte a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en español. *Revista Estudios Pedagógicos*, 23(2); 327-349, <http://revistas.uach.cl/index.php/estped/article/view/6889/7973>.
- Fallas, V. (2021). Aprendizaje basado en proyectos: potenciando las habilidades del Siglo XXI. *Revista RIIED*, 1(43), 1-29. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/49335/49143>
- Guerrero, E. (2022). La Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos - ABPro en el Rendimiento escolar de Lengua y Literatura del Nivel Superior de la Unidad Educativa Juan Pablo II. [Trabajo de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c60fa94c-ef18-4550-9f91-b12f7ceea6a5/content>.
- Herrera, C. (2024). *Paradigma Positivista*. Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA, 12(24), 29-32. <https://doi.org/10.29057/icea.v12i24.12660>
- Hurtado, F. (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Scientific*, 5(15), 99-119. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662985006/html/>.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2022). *Banco de información*. <https://www.evaluacion.gob.ec/>
- Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. ISBN: 978-612-5069-70-2. DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.80>.
- Ministerio de Educación de Ecuador (2016). *Curriculum de educación general básica elemental*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>
- Ministerio de Educación (2017). *Manual para la implementación de los estándares de calidad*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/12/Manual-para-la-implementacion-de-los-estandares-de-calidad-educativa.pdf>
- Ministerio de Educación (2018). *Sin lectura no hay educación*. <https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/.pdf?sequ>
- Ministerio de Educación del Ecuador, (2019). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*.<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>

Aprendizaje basado en proyectos para el logro de estándares de lectoescritura  
en estudiantes de Ecuador.

Jaime Rubén Herrera Cuchipe & Angélica Amarilis Vera Maldonado.

(REeED). V. 8, N.15 31-50

- Ministerio de Educación de Ecuador (2022). *Guía Metodológica para docentes facilitadores del programa participación estudiantil*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/guia-metodologica-sierra-amazonia-2019-2020.pdf>
- Nontol-Nontol, W. & Leyva-Aguilar, N. (2024). Aprendizaje Basado en Proyectos para el Desarrollo de la Competencia Investigativa en Estudiantes de Educación Básica. *Revista Técnica-Educativa Docentes 2.0*, 17(1), 283-294. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/475/1179>.
- Pontis, S. (2022). *Comprender la investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Cuajimapa, 421p. ISBN: 978-607-28-2648-9. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-46112024000200309&lng=en&nrm=iso](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112024000200309&lng=en&nrm=iso).
- Puenayan, M., Estupiña, M., Vázquez, N., Almeida, L., & Abad, N. (2024). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Estrategia Didáctica para Mejorar el Rendimiento Académico. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinaria*, 8(4), 10447 - 10459. <https://ciencialatina.org/index.php/ciencialata/article/view/13186>.
- Rodríguez, B., Cachinell, R., Lema, A. & Martin, Y. (2024). Integración de la docencia y el aprendizaje activo en la educación superior. Metodologías, componentes y actores. Prohominum. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(1), 97-105. Epub 01 de noviembre de 2024. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-01692024000100097](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-01692024000100097).
- Sailema, B. (2022). *Gestión docente en la integración escuela-comunidad para el desarrollo de la compresión lectora de estudiantes de básica superior en la Unidad Educativa Hispano América Ambato, Ecuador*. [Trabajo de grado de maestría, Universidad Yacambú]. Venezuela. [https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM\\_MGE\\_1460\\_R.pdf?v=t59o7p](https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM_MGE_1460_R.pdf?v=t59o7p).
- Sarango, C. (2022). *Gestión docente en el desarrollo de actividades didácticas para la promoción de la conciencia fonológica en estudiantes de preparatoria de las unidades educativas fiscomisionales del Distrito 11B06, Cariamanga Ecuador*. [Trabajo de grado de maestría, Universidad Yacambú. Venezuela.]. [https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM\\_MGE\\_1684\\_R.pdf?v=w9fpwu](https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM_MGE_1684_R.pdf?v=w9fpwu).
- Suárez, N., Pérez, I., Rodríguez, A., & Sevilla, S. (2020). Lectura crítica en el desarrollo de habilidades de investigación en profesores de postgrado. *Revista de Ciencias Sociales* 26(2), 328-339. <https://doi.org/10.31876/rcs.v26i0.34131>.
- Tapia, D., Freire, L., y Hallo, E., (2025). Aprendizaje Basado en Proyectos: Un enfoque educativo innovador para una enseñanza activa. *Reincisol*, 4(7), pp. 320-341. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9927379.pdf>.
- UNESCO (2021). *Ecuador con bajo desempeño en lectura*. <https://www.elcomercio.com/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html>
- Vera, A. (2024). *Disciplina como estándar de calidad docente para la identidad personal en estudiantes de básica superior*. [Trabajo de grado de maestría, Universidad Yacambú. Venezuela.]. [https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM\\_MGE\\_1745\\_R.pdf?v=7ea7gi](https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM_MGE_1745_R.pdf?v=7ea7gi)
- Vygotsky, L. (1979). *Enfoque Sociocultural*. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Zambrano, M., Hernández, A. & Mendoza, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, 18(84), 1-18. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100172](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172)