

APOYO FAMILIAR A ESTRATEGIAS DOCENTES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CULTURAL EN ESTUDIANTES

Elvia Rosa Grefa Shiguango
Martha Estrellita Grefa Shiguango
Byron Daniel Cerda Andy

Recibido: 01-05-2025
Aprobado: 22-08-2025
Publicado: 30-12-2025



Esta obra está desarrollada bajo la iniciativa de acceso abierto (Open Access) y posee una Licencia Creative Commons CC BY-NC, la cual permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y construir a partir del material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales, y siempre y cuando se le otorgue la atribución al creador.

Autor

Elvia Rosa Grefa Shiguango *

*Ecuatoriana, Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación básica, docente del Ministerio de Educación de Ecuador.

Correo electrónico:

elviar.grefa@educacion.gob.ec

ORCID:

<https://orcid.org/0009-0004-5895-1148>

Martha Estrellita Grefa Shiguango**

**Ecuatoriana, Licenciada en Educación, mención Educación inicial, docente del Ministerio de Educación de Ecuador.

Correo:

martha.grefa@educacion.gob.ec

ORCID:

<https://orcid.org/0009-0007-8629-4650>

Byron Daniel Cerda Andy***

***Ecuatoriano, Profesor de Educación básica nivel tecnológico, docente del Ministerio de Educación de Ecuador

Correo:

tupacerda@gmail.com

ORCID:

<https://orcid.org/0009-0008-6198-7853>

APOYO FAMILIAR A ESTRATEGIAS DOCENTES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CULTURAL EN ESTUDIANTES

Family support for teacher strategies in the development of cultural awareness in students

Resumen

El objetivo consistió en analizar el apoyo familiar a las estrategias docentes en el desarrollo de la conciencia cultural en estudiantes de la Unidad Educativa Doctor Jaime Hurtado González, en Ecuador. Atendió al paradigma positivista, enfoque cuantitativo, en un trabajo de campo, descriptivo. El diseño no experimental- transaccional, abordó como población a 20 docentes y 20 representantes de la comunidad indígenas, quienes respondieron un cuestionario validado y con 0.86 de confiabilidad. Como resultados destaca 41% de personas que aprecian algunas veces el apoyo familiar a la labor del docente. Como conclusión es evidente la debilidad en la colaboración, enseñanza de la lengua materna y modelado de actitudes, limitándose el fortalecimiento de la conciencia cultural, construcción social como lo indican Junco et al. (2024).

Palabras clave: apoyo familiar, estrategias docentes, identidad cultural, conciencia, educación cultural

Cómo citar este artículo:

Grefa-Shiguango, E., Grefa-Shiguango, M. & Cerda Andy, B. (2025) Apoyo familiar a estrategias docentes en el desarrollo de la conciencia cultural en estudiantes. Revista Estudios en Educación (REeED), 8(15), 12 – 30

Abstract

The objective was to analyze family support for teaching strategies in the development of cultural awareness in students at the Doctor Jaime Hurtado González Educational Unit in Ecuador. The study followed the positivist paradigm and a quantitative approach, based on descriptive fieldwork. The non-experimental-transactional design included 20 teachers and 20 indigenous community representatives. A validated questionnaire with a reliability of 0.86 was applied. The results showed that 41% of people sometimes appreciate family support for teachers' work. In conclusion, weaknesses were evident in collaboration, teaching of the native language, and modeling of attitudes, limiting the strengthening of cultural awareness, a social construction as indicated by Junco et al. (2024).

Keywords: Family support, teaching strategies, cultural identity, awareness, cultural education

INTRODUCCIÓN

La calidad de vida individual y grupal, el progreso de las naciones es objeto de diversos programas a nivel mundial. Por lo cual, la Organización de las Naciones Unidas (2015), propuso la Agenda 2030, con un plan de paz y la prosperidad para las personas y el planeta, en la cual se otorga relevancia al proceso educativo. A propósito de ello, el cuarto objetivo de desarrollo sustentable enuncia la calidad educativa, como uno de los principios que debe guiar o direccionar la actuación de los Estados para alcanzar metas como erradicación de la pobreza, ruptura de brechas de desigualdades; entre otras.

En el caso de la República de Ecuador, la educación de calidad es responsabilidad compartida del Estado, escuela y la familia. Premisa que lleva a plantear como intencionalidad de la investigación, esa unión de esfuerzos que se traduzca en la formación integral de los estudiantes, lo cual abarca el desarrollo de la conciencia cultural, con pinceladas de preponderancia cuando los niños y niñas pertenecen a pueblos ancestrales y requieren poseer identidad de sus propias costumbres y tradiciones, respeto a las de otros individuos, con apertura a la diversidad.

Lograr ese escenario, es labor de la escuela, desde el punto de vista del programa curricular vigente en esta nación para la básica general. Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), se otorga relevancia a la cultura e interculturalidad. Incluso hay un modelo que así lo declara, y que es aplicable en aquellos centros ubicados en las zonas donde hacen vida pueblos indígenas, como se establece en el artículo 26 de la Constitución de esta nación. Por citar uno de estos contextos enriquecidos con tal diversidad, está la provincia de Napo, escenario en el cual ha de propiciarse la participación activa de la familia en las actividades académicas con diversos fines, uno de ellos el desarrollo de la conciencia cultural en los estudiantes.

De ahí, es esencial el apoyo familiar, la colaboración a las estrategias docentes en proyectos escolares, mientras que en cada hogar se exalte la lengua materna, con padres como modelos de actitudes de respeto y valoración a la propia cultura y a la de otras personas. Esto a la luz de los principios de aprendizaje por observación de Bandura, como lo menciona Torres (2024), al sostener que parte del repertorio conductual, se aprende al interactuar, en este caso, los hijos, al fijar sus sentidos, en el comportamiento de los progenitores, reteniéndolos en sus estructuras mentales, y luego lo reproducen. Por ejemplo, al interactuar con estudiantes de otras culturas, e incluso, cuando se hacen actos sobre tradiciones y costumbres en la escuela.

Por tanto, es innegable la importancia del apoyo familiar, con una participación activa, para que el docente pueda contar con esa cooperación en las estrategias que implementa para fortalecer la conciencia cultural. Por cierto, concepto que alude a “la capacidad de reconocer, comprender y valorar las diferencias y similitudes entre culturas. Es un proceso continuo que implica aprender sobre diferentes grupos culturales, sus valores, creencias y prácticas” (Dávila, 2022, p. 4). Es decir,

identificarse con la cultura, internalizar los valores transmitidos en el hogar, con hechos, palabras, o con lo ya explicado, el modelamiento de los padres.

De ahí, experimentar sensibilidad, empatía hacia otras personas, como expresión manifiesta de esa apertura a la diversidad, con respeto, tolerancia y valoración, demanda del docente, ajustar la práctica pedagógica, con estrategias adaptadas a las edades de los estudiantes, al contexto en el cual hace vida en la escuela y al grupo familiar, cuyo apoyo como discurso reiterativo, es clave en el alcance de metas académicas. Para ello, son diversas las estrategias con las que cuenta el docente, pero para educar en la interculturalidad, destaca el role-playing, al simular, dramatizar situaciones en las cuales los estudiantes puedan demostrar valores culturales, sensibilidad y apertura a la diversidad. Con el seguimiento, monitoreo y realimentación del profesional (Guzñay, 2022).

Como opción que enriquece estos cursos de acción, están los proyectos culturales locales. Pues esa conciencia cultural tiene dimensiones inmediatas, propias del sujeto, quien requiere conocer las expresiones de su entorno. Para pasar a una cosmovisión de apertura a la diversidad, lo cual se puede dar por medio de intercambios culturales. Todo ello implícito en los lineamientos curriculares vigentes en la República del Ecuador (Bautista, 2024).

Todo este escenario dibujado a través de los argumentos esbozados, es importante para la formación integral de los educandos. Sin embargo, la realidad no es de esa manera, al señalarse, por ejemplo, el caso de Quiñonez (2024), para quien en la República del Ecuador hay debilidad en la Etnoeducación, no hay apoyo familiar, el docente no implementa, estrategias adecuada a los contenidos, no sólo conceptuales, sino también procedimentales y actitudinal, que permitan desarrollar la conciencia cultural en los educandos.

Reflexionar sobre esta postura, condujo a los investigadores, abordar la temática en la Unidad Educativa Doctor Jaime Hurtado González, ubicada en la comunidad Santa Rosa, parroquia Chontapunta, cantón Tena, provincia de Napo en Ecuador. En un territorio caracterizado por la presencia de la nacionalidad Kichwa Amazónico, los Waorani y Cofán. Todos estos tienen como base la familia nuclear. Sin embargo, habitan en un terreno cuyas dimensiones le permiten hacer parcelamientos para las viviendas de cada grupo. Lo que facilita el intercambio de experiencias relacionadas a la lengua materna, tradiciones gastronómicas, expresiones artísticas; entre otros.

Los estudiantes de estas familias asisten a la mencionada institución, donde además del currículo vigente para básica general en Ecuador, debe atenderse los principios del modelo intercultural bilingüe diseñado por el Ministerio de Educación de Ecuador (2019), el cual destaca el respeto a las tradiciones. A la vez, exige a los educadores, administrar la práctica pedagógica en la lengua de cada nacionalidad, precepto que se aplica también para la entrega de informes a los padres, las autoridades del plantel y del distrito escolar.

En este contexto, es necesario desarrollar la conciencia cultural de los educandos. No obstante, los investigadores al conversar con el directivo, pudieron conocer debilidad en lo que respec-

ta a la promoción de valores culturales, participación familiar, enseñanza de la lengua materna. Señala el gerente, que durante actividades culturales se les pide a los educandos que asistan con su vestuario tradicional, pero muchos de ellos se niegan, prefieren ir con el uniforme Institucional. Aunado a ello, los padres no se integran en las actividades, no colaboran con el docente, lo cual dificulta la comprensión de valores culturales, sensibilidad y apertura a la diversidad.

Los maestros, también manifiestan preocupación por esta situación, ya que se les pide realizar proyectos culturales, ferias y festivales donde se exalten las costumbres y tradiciones, en cuanto a música, gastronomía, religión; entre otras. Pero, la falta de colaboración de la familia, la negativa de algunos estudiantes a utilizar la lengua materna, son obstáculos que consideran están a la orden del día para poder desarrollar la conciencia cultural, que es contenido del área de ciencias sociales según el Ministerio de Educación de Ecuador (2016).

Los padres también aportaron en este acercamiento a la realidad, al manifestar que en el hogar no se utiliza de modo exclusivo la lengua materna, se les enseña a los niños a cumplir las normas, pero se dan situaciones en las que compañeros de otras culturas, se burlan o muestran irrespeto a tradiciones de la familia indígena. Por lo cual optan por no utilizar la vestimenta típica y, simplemente apegarse al español para comunicarse en diversos escenarios.

Es decir, a pesar de los lineamientos curriculares, políticas y modelos pedagógicos, en dicho escenario desde la perspectiva de los docentes, directivos y padres, se aprecian evidencias de una problemática latente. Esta debe ser abordada, dada la importancia de que los ciudadanos posean identidad cultural, conozcan y comprendan los valores, con apertura a la diversidad, actuando con sensibilidad para el resto de las expresiones que hacen vida en la escuela y comunidad.

Es una situación que puede asumirse como problemática, y que en realidad amerita que los involucrados reflexionen sobre la importancia del apoyo familiar a las estrategias docentes, en lo que a la conciencia cultural de los estudiantes refiere. Además, se trata de una institución que se encuentra en un territorio donde hacen vida, familias indígenas; quienes requieren preservar tradiciones culturales, el uso de la lengua materna; entre otras acciones desde la corresponsabilidad familia-escuela y sociedad.

Por ello, se plantea como objetivo de la investigación, que dio lugar a este artículo, el siguiente: analizar el apoyo familiar a las estrategias del docente en el desarrollo de la conciencia cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Doctor Jaime Hurtado González, ubicada en la comunidad Santa Rosa, parroquia Chontapunta, cantón Tena, provincia de Napo en Ecuador. Es una temática que además de interesante, es de actualidad. Porque alcanzar las metas de la Agenda 2030, como se mencionó en el discurso inicial, tiene entre sus objetivos, el número 4 que hace mención a la educación de calidad, con equidad e igualdad. Contemplando necesariamente la conciencia cultural, con el apoyo familiar, estrategias docentes como el role-playing, proyectos culturales locales e intercambio cultural.

Como se puede apreciar, hay justificación para todo este proceso investigativo que va desde lo teórico a recopilar información sobre este tema importante. En lo práctico, se redactaron una serie de recomendaciones que se espera puedan ser implementadas, para que la institución se destaque entre el resto de las de la zona, por ferias culturales, proyectos locales, intercambio cultural; entre otras iniciativas que desarrollan la conciencia cultural, con idiosincrasia de los pueblos.

MARCO TEÓRICO

Tal cual se declaró en el resumen, este proceso investigativo se direccionó desde el paradigma positivista. Ello demandó la construcción de un cuerpo teórico, compostura de diversos autores que fundamentan el objeto de estudio (Méndez, 2019.), con el desglose de las palabras clave y como punto de despegue, estudios previos o antecedentes relacionados con el tema del apoyo familiar a las estrategias del docente en pro de la conciencia cultural en los educandos.

Concerniente a la conciencia cultural, Briceño (2024), desarrolló un estudio, en el cual abordó la importancia de esta en el desarrollo integral de estudiantes para un mundo globalizado. Se señala la necesidad de estrategias efectivas y sostenibles, vinculando la conciencia cultural con objetivos educativos y el ambiente académico. Los resultados destacan “80% de respaldo a programas culturales, 65% consideran efectivas las prácticas actuales. La participación activa del personal en 70%. Se respalda la integración obligatoria (60%), la formación continua (70%), y la tecnología (75%)” (p. 135). El citado investigador, subraya la importancia de estrategias pedagógicas, en programas culturales que impactan positivamente la práctica educativa y la dinámica cultural, contribuyendo a un ambiente académico inclusivo. Aspecto que puede fortalecerse con el apoyo familiar, en beneficio de los educandos.

Por su parte, Saona-Elman y Duran-Llano (2023), indagaron el fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales de Perú. En un trabajo documental, que los llevó a reflexionar la creciente necesidad de un enfoque integral y adaptado a las necesidades y contextos específicos de esas comunidades. En sí, esto es de vital importancia para desarrollar factores como autoestima y el sentido de pertenencia, la preservación de la cultura local, la conexión con el entorno, el desarrollo de habilidades interculturales y la valorización de la diversidad cultural.

En el contexto de Ecuador, Vásquez (2022), trabajó como tema de su investigación las estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad. Al considerar docentes que integren en sus clases estrategias didácticas significativas, que permitan cumplir con eficiencia los propósitos que la planificación curricular establece para una convivencia más justa, solidaria y tolerante. Sin embargo, los educandos no implementan metodologías diferenciadas. Siendo esencial, fortalecer los procesos didácticos en el aula, enriqueciendo este desempeño con el apoyo familiar, las estrategias docentes y conciencia cultural, términos que se detallan a continuación.

APOYO FAMILIAR

La familia es una institución que innegablemente ha estado presente desde los inicios de la humanidad. Es el núcleo primario, ese escenario en el cual irrumpe el sujeto desde que inicia su existencia, se integra, comparte y aprende diversas actitudes, comportamiento e incluso, aspectos actitudinales, tendencias a la sensibilidad, valores, entre otros, que pueden dirigirse hacia la conciencia cultural.

Recapitulando, la familia puede estar constituida sobre la base del matrimonio, uniones de hecho; entre otros. Cada pueblo tiene sus creencias y significados, atribuidos a esta institución. En el caso de los pueblos indígenas, se le otorga relevancia a la familia, y como tal esta llamada a brindar apoyo en el proceso educativo de sus integrantes. Ese apoyo en lo académico puede darse desde la colaboración. Es importante preservar la lengua materna, con orgullo a las raíces que les dan identidad a los pueblos ancestrales.

Más allá de enseñar palabras o vocablos, es importante que los niños y niñas se sientan orgullosos de dominar la lengua materna y de comunicarse con ella en el hogar, escuela y comunidad. Debe también ese apoyo familiar, estar enriquecido con padres, que demuestran sentido de pertenencia, orgullo e identidad, para que sus hijos los observen y aprendan esas conductas. En consecuencia, una familia que colabore, que enseñe a sus descendientes, la lengua materna, modelando, comportamientos, actitudes de valoración y respeto, estará con disposición a tomar parte activa en el proceso académico de los hijos, ejercen un deber y derecho contemplado en Ecuador.

En específico, el apoyo familiar se refiere al conjunto de acciones, actitudes y recursos que los miembros de una familia (padres, hermanos, pareja, hijos, familiares extendidos) brindan entre sí para promover el bienestar físico, emocional, social y económico de cada uno de sus integrantes. En el caso de la escuela es acudir a los llamados del docente, con la convivencia positiva y el soporte mutuo. Para Suárez et al. (2024), “Las familias desempeñan un papel importante al proporcionar un entorno propicio para el aprendizaje en el hogar” (p. 2221). La colaboración, implica la reflexión crítica y la construcción conjunta de conocimientos.

También es importante la enseñanza de la lengua materna. Al respecto, Junco et al. (2024), citan a Vigotsky, quien asume el lenguaje como construcción social. Desde edades tempranas, se aprenden reglas gramaticales, con habilidades de expresión. Ello indica la necesidad de padres que se comuniquen con la lengua de su nacionalidad en el hogar. Se añade el modelado de actitudes es un proceso de aprendizaje social a través del cual una persona aprende y adopta actitudes, valores y comportamientos al observar e imitar a otros, a quienes se considera modelos. Los padres actúan como modelos de conducta para sus hijos, influyendo en sus valores, actitudes y comportamientos desde temprana edad. Transmiten a sus hijos sus valores, creencias, actitudes y normas de comportamiento, que a su vez los niños internalizan y adoptan (Torres, 2024).

En concreto, la participación de la familia, como término técnico, es la “intervención consciente y voluntaria de los ciudadanos en procesos que les afectan, con el objetivo de lograr una transformación social en beneficio del colectivo. Este concepto implica un compromiso” (Echeverría-Fernández & Obaco-Soto, 2020, p. 12). Esto es vital para el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje. De tal modo que la responsabilidad de los padres obedece a una responsabilidad compartida con el sistema educativo.

En esencia, el apoyo familiar desempeña un papel crítico en el bienestar general y el éxito académico de los estudiantes. Los niños se sienten más aceptados y seguros, lo que a su vez impacta positivamente en su autoestima y motivación para aprender (Cedeño et al., 2024). Es crucial para el crecimiento y rendimiento académico de los estudiantes. La familia actúa como un refugio emocional y un faro moral, ayudando a los niños a enfrentar situaciones difíciles (Suárez et al., 2024), con la integración a las estrategias del docente para el desarrollo de la conciencia cultural en los educandos.

ESTRATEGIAS DOCENTES

En el discurso anterior, resalta el papel de la familia y su apoyo para el proceso académico. Donde el docente también es figura de primer orden. Como tal debe atender lineamientos curriculares nacionales, los planes institucionales, directrices de las autoridades de cada parroquia y provincia. Concatenando todas estas particularidades con el programa curricular, el modelo intercultural, bilingüe, con las propias necesidades, potencialidades e intereses de cada estudiante. Esto le da oportunidad al educador, de ser consecuente en la selección de estrategias o cursos de acción, de acuerdo con el grupo que atiende, necesidades individuales, contenidos, programáticos y políticas, entre las cuales se inscribe la conciencia cultural.

¿Cómo lograr estos objetivos?, es una interrogante que tiene entre sus respuestas, la selección adecuada de estrategias, procedimientos “para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas implican la planificación y aplicación de actividades y recursos para lograr objetivos específicos. Se enfocan en promover aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias” (Toledo & Sánchez, 2018, p. 4). Para la conciencia cultural, se cuenta con el role-playing, es una representación improvisada de una situación real o imaginaria, donde los participantes adoptan identidades distintas a las suyas propias y actúan dentro de los parámetros del rol asignado. Esta actividad permite a los individuos experimentar diferentes perspectivas, practicar comportamientos y explorar las dinámicas de diversas interacciones humanas en un entorno seguro y controlado.

Los proyectos en general constituyen una estrategia efectiva, para la enseñanza y aprendizaje, al contemplar como mencionan el Ministerio de Educación de Ecuador (2019). Igualmente, invitar a miembros de la comunidad, representante de los pueblos indígenas, para que compartan sus vivencias en conferencias académicas o intercambios informales. Allí se estaría implementando el modelamiento de actitudes, para que los estudiantes observen y aprendan estas respuestas en la construcción de la identidad cultural.

Por su parte, el intercambio cultural se refiere al proceso dinámico en el que diferentes culturas se encuentran, interactúan y comparten sus ideas, valores, tradiciones, costumbres, conocimientos, expresiones artísticas, tecnologías y otros aspectos de su patrimonio. Este intercambio puede ocurrir a nivel individual, grupal, nacional o internacional. En esencia, implica un flujo bidireccional donde cada cultura participante tiene la oportunidad de aprender de las demás y, a su vez, compartir sus propias contribuciones. Es decir, el role-playing, proyectos culturales locales e intercambio cultural, son estrategias relevantes, creativas e innovadoras, las cuales desde la perspectiva de Bautista (2024), “contribuyen a preservar, promover y transmitir tradiciones, valores y expresiones propias de una determinada región” (p. 1), conducentes al fortalecimiento del orgullo, sentido de pertenencia y conciencia cultural.

CONCIENCIA CULTURAL

El ser humano tiene una serie de habilidades, una de ellas es la conciencia manifestada en diversos aspectos, uno de ellos, vinculado a la cultura, expresiones artísticas, religiosas, culinarias, religiosas; entre otra. Las cuales se han ido transmitiendo por generaciones, y cuya permanencia, rescate y valoración es una necesidad latente en la actualidad. Por eso te motivo, se define conciencia cultural como aquella capacidad de “reconocer, entender y respetar las diferencias y similitudes entre culturas. Es decir, para que las personas “interactúen de forma efectiva y respetuosa” (Fatima et al., 2024, p.1). Es asumir con compromiso y responsabilidad que se pertenece a una cultura, pero que también hay otras diferentes. Las cuales merecen valoración, respeto y llegar a ese intercambio, a complementarse y a convivir. Esa conciencia cultural tiene implícitos una serie de elementos, el primero de ellos es la identidad, cuando el estudiante se vincula, se identifica con su cultura, necesita comprender una serie de valores de esta índole (Briceño, 2024). Dentro de esos valores culturales está desarrollar empatía y sensibilidad intercultural. Saber a cuál familia pertenece, pero que también hay otras culturas, va a construir la base hacia la apertura a la diversidad. Por tanto, las ideas plasmadas en los párrafos anteriores se resumen en la figura 1.

Figura 1

Apoyo familiar a las estrategias docentes en el desarrollo de la conciencia cultural de los estudiantes



Según la figura 1, la familia está llamada a brindar apoyo, colaborar con el trabajo del docente, también enseñar la lengua materna a sus integrantes. Modelando, actitudes positivas, de valoración y apego hacia las expresiones culturales, con la participación activa en las convocatorias del docente. Este profesional desde los lineamientos nacionales, de la propia escuela y de los educandos, requiere seleccionar estrategias adecuadas para fomentar y desarrollar la conciencia cultural.

Entre las estrategias se menciona el role-playing con dramatizaciones, simulación de escenarios en los cuales los estudiantes demuestren valoración por su propia cultura y las de sus compañeros. Desarrollando con colaboración de los padres y miembros de la comunidad en proyectos que divulguen la cultura local, con el aporte de personas de otras parroquias, para compartir, favorecer esa valoración en ese camino hacia la conciencia cultural, con apertura y respeto, hacia la formación de calidad e integral del ser humano.

METODOLOGÍA

La metodología se inscribió en el paradigma positivista que de acuerdo con Méndez (2020), se centra en la observación y medición empírica de la realidad. Postura conectada con el enfoque cuantitativo, el cual hace uso de procedimientos estadísticos, como el efecto pasó, para el abordaje del objeto de estudio, referido al apoyo familiar, a las estrategias docentes, en el desarrollo de la conciencia cultural, en estudiantes de la de la Unidad Educativa Doctor Jaime Hurtado González, en Ecuador.

Desde estos lineamientos, el estudio fue de campo, recopilando los datos de la fuente primaria (20 representantes de las comunidades indígenas y 20 docentes), quienes respondieron un instrumento. En un nivel descriptivo, destacando el comportamiento de la variable apoyo familiar a las estrategias docente, en el desarrollo de la conciencia cultural en estudiantes, en sus respectivas, dimensiones e indicadores debidamente sustentados en el marco teórico. El diseño fue no experimental transeccional, también conocido como de corte transversal. Para Méndez (2020), se centra en recolectar datos en un solo momento en el tiempo. Su objetivo es describir variables y analizar su interrelación en un punto específico. Por lo cual, se aplicó una sola vez el instrumento tipo cuestionario a la población en estudio.

Vinculado con ello, la población contempla todas aquellas unidades que tienen características comunes. Se trató de la totalidad de los docentes de la nómina del plantel, quienes equivalen a 20 profesionales inscritos a esta institución. Dada las características del tema, fue necesario consultar a los integrantes de la familia, en este caso, la información aportada por la dirección del plantel señala 20 padres, que son representantes de las comunidades y de los pueblos indígenas, cuyos hijos cursan la educación básica general.

Tomando en cuenta lo mencionado, se trabajó con un total de 40 personas, ya identificadas en el párrafo anterior, quienes, al ser las unidades de análisis, fueron seleccionadas completamente de-

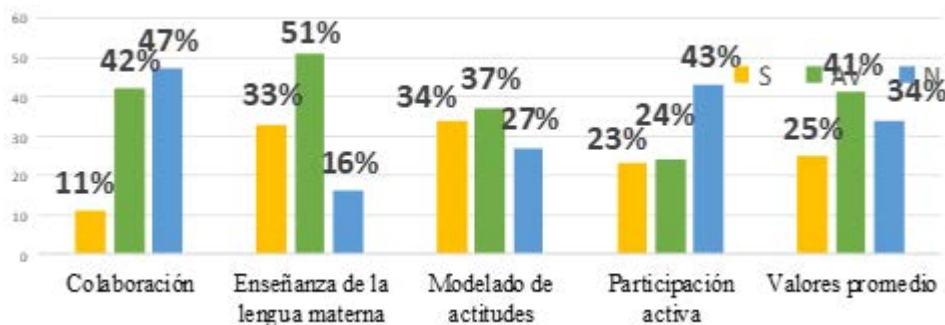
nominándose población finita y muestra censal (Hurtado & Martínez, 2024). La encuesta fue la técnica de recolección de información, con un cuestionario diseñado por los investigadores y estructurado de la siguiente manera: los ítems 1-8 abordaron la dimensión apoyo familiar en los indicadores colaboración, enseñanza de la lengua materna, modelado de actitudes y participación activa. Se agregan los ítems 9-14 referidos a las estrategias docentes, role-playing, proyectos culturales locales e intercambio cultural. Para cerrar con la dimensión conciencia cultural en los indicadores, identidad, comprensión de valores culturales, sensibilidad intercultural y apertura a la diversidad, medidos en los ítems 15 al 22. Según lo anterior, la versión final del instrumento constó de 22 ítems, cumpliendo con el requisito de validez de contenido al ser revisado por 3 expertos en educación intercultural y metodología de la investigación. Este cuestionario aprobado por los especialistas fue sometido a una prueba piloto, conformada por 10 sujetos de otras 2 instituciones de la zona, con las mismas características, pero que no conformaron la población en estudio. Una vez que el instrumento fue aplicado a la prueba piloto, se sometió al método de consistencia interna Alpha de Cronbach, obteniendo un coeficiente de 0,86, que lo ubico en el criterio de muy alta confiabilidad (Méndez, 2020). Se cumplió con estos requisitos y el instrumento fue respondido por la población en estudio, implementando la estadística descriptiva en el manejo de los datos sobre el objetivo de analizar el apoyo familiar a las estrategias docentes en el desarrollo de la conciencia cultural en estudiantes de la Unidad Educativa Doctor Jaime Hurtado González, en Ecuador.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como parte de la estructura de la investigación está el análisis de la información aportada por la población en estudio, de docentes y representantes de la comunidad. Son adultos significativos, que tienen un peso relevante en la formación de los seres humanos, con un impacto a lo largo de la existencia. Por tal razón, se aplicó el instrumento para poder recopilar datos sobre las diversas dimensiones, como apoyo familiar, estrategias del docente y conciencia cultural. Procedimiento que se desglosa a continuación, según las figuras representadas.

Figura 2

Dimensión apoyo familiar



La figura 2, corresponde a la dimensión apoyo familiar, en la cual se aprecia lo siguiente: en el indicador colaboración, 47% de los individuos consultados refieren que casi nunca las familias mantienen una comunicación abierta para cooperar en las actividades como proyectos o festivales para fortalecer la conciencia cultural en los estudiantes. Dicho apoyo se logra algunas veces según 42% y sólo 11% concentraron sus respuestas en el criterio siempre.

Sobre la enseñanza de la lengua materna, la opción algunas veces reporta 51% de personas consultadas para quienes en esa frecuencia los padres enseñan la lengua materna de su nacionalidad, por medio de canciones tradicionales o dialogan con sus hijos en espacios públicos, transmitiendo vocablos, formas de expresión propias del pueblo indígena, al cual pertenecen. Lo cual refieren hacer siempre 33% y nunca el restante 16% de la población en estudio.

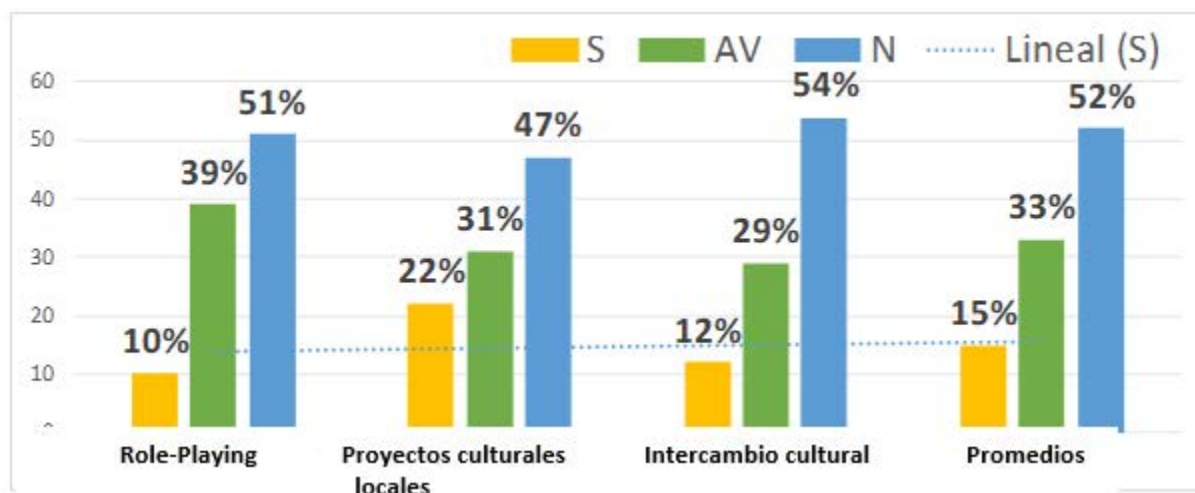
Otro indicador del apoyo familiar correspondió al modelado de actitudes que denoten respeto y valoración por la propia cultura y la de otras personas, señalando 37% de la población en estudio que sólo algunas veces se demuestran actitudes de respeto o apoyan a los docentes cuando les solicitan representar esa sensibilidad esencial hacia otras expresiones culturales. A Este apoyo siempre es manifestado por 34% de personas, contestando nunca el 27%. En el indicador participación activa que es esa manifestación práctica del apoyo familiar para compartir historias de los pueblos indígenas en actividades institucionales o en proyectos referidos a las raíces culturales de la comunidad, se obtuvo 41% en algunas veces, 34% nunca y 25% en el criterio siempre.

Lo anterior conduce a mencionar mayoría de respuestas en la alternativa algunas veces, con una participación, colaboración, que no se da de manera constante, a pesar de la relevancia de unir voluntades, para el desarrollo de la conciencia cultural en los educandos. Esto es una debilidad, más aún en el contexto, donde se encuentra la escuela que es territorio de diversos pueblos ancestrales. La discusión de estos resultados se hace según los valores promedios de la dimensión representados en la figura 2: 41% en algunas veces, 34% nunca y 25% en siempre. Según esto, sólo algunas veces se manifiesta ese apoyo familiar, con el modelado de conductas, participación activa, colaboración y enseñanza de la lengua materna. Esto contrasta con la necesidad latente de generar alianzas efectivas entre docentes, padres y directivos a través de espacios de interacción que permitan compartir ideas, opiniones, y experiencias en torno a la participación familiar (Padilla & Madueno, 2022).

De esta manera, el apoyo familiar es una acción clave para concretar las estrategias del docente sobre diversos proyectos, como la conciencia cultural. Por lo cual, los resultados detectados en la Unidad Educativa Doctor Jaime Hurtado González, confirman lo mencionado por Quiñonez (2024), para quien en la República del Ecuador hay debilidad en la Etnoeducación, no hay apoyo familiar, el docente no implementa, estrategias adecuadas a los contenidos, no sólo conceptuales, sino también procedimentales y actitudinal, que permitan desarrollar la conciencia cultural en los educandos.

Figura 3

Dimensión estrategias del docente



Es importante un docente que seleccione estrategias adecuadas para el desarrollo de la conciencia cultural en los estudiantes y, de ese modo pueda ganar el apoyo familiar en el logro de esta política vigente en Ecuador. Por ello, se consultó a la población en estudio la dimensión estrategias docentes. Así, la según la figura 2, la estrategia denominada role-playing, es escasamente implementada en la institución, al señalar, 51% de la población que casi nunca las familias colaboran con el docente para educar a los estudiantes en el compartir espacios con personas de otras culturas. Esta interacción se da algunas veces para 39% de los encuestados, respondiendo 10% siempre.

En la estrategia denominada proyectos culturales locales, se aprecia 47% de personas para quienes casi nunca se logra el apoyo familiar en proyectos sobre expresiones artísticas de los pueblos indígenas locales o diversos festivales sobre las raíces culturales. Al respecto, 31% de los encuestados respondieron algunas veces apreciar ese apoyo de los padres a las actividades académicas, lo cual se manifiesta siempre para 22% de individuos que marcaron ese criterio al responder el cuestionario. La estrategia intercambio cultural con celebración de festividades de diversos pueblos indígenas, casi nunca se implementa en la escuela según 54% de representantes de pueblos de las comunidades o docentes que marcaron esa opción. El 29% de estas personas señalan que algunas veces los representantes de esos pueblos contribuyen a celebrar la diversidad tan característica de la provincia de Napo, lo cual se da siempre solo según la óptica del restante 12% de la población.

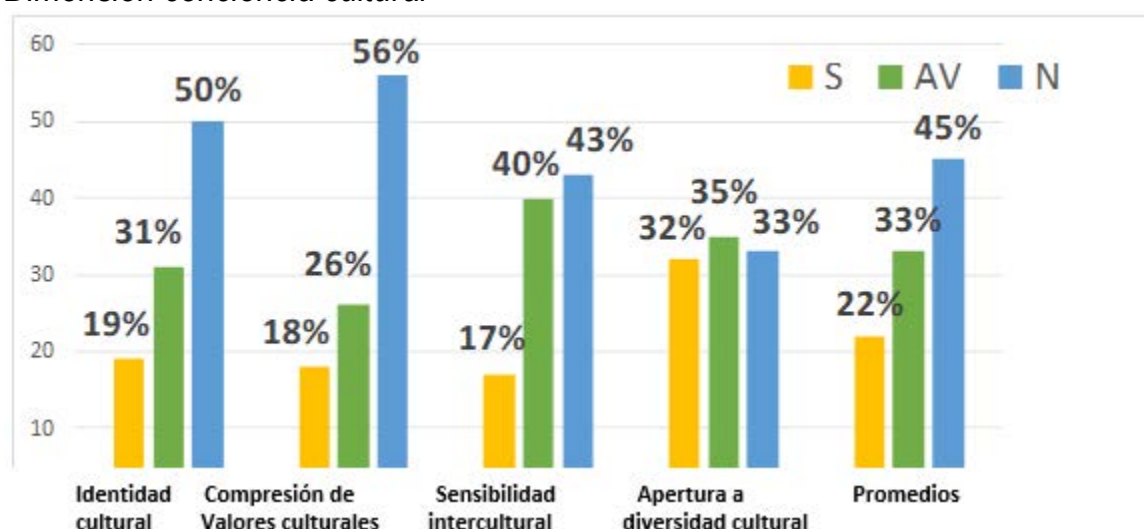
En este sentido, la alternativa casi nunca concentró la mayoría de las respuestas de las personas consultadas, para quienes escasamente el docente, selecciona estrategias cónsonas al desarrollo de la conciencia cultural, como lo son role-playing, proyectos culturales locales e intercambio cultural. Ello a pesar de la relevancia de una selección adecuada, que gane el apoyo familiar para impactar positivamente la práctica educativa y la dinámica cultural, en un ambiente académico inclusivo, como

lo indica Briceño (2024),

Al proceder a la discusión de estos resultados, se hace mención a los valores promedios de la dimensión representados en la figura 3, los cuales señalan 52% en nunca, 33%, algunas veces y 15%, siempre. Hay preeminencia de la alternativa casi nunca, incluso por la mayoría, lo que lleva a señalar que en este escenario el docente no favorece ese apoyo familiar en diversas estrategias, lo cual dificulta el desarrollo de esa conciencia cultural. Ello a pesar de los beneficios reportados por los proyectos, como estrategia efectiva para la enseñanza y aprendizaje (Ministerio de Educación de Ecuador, 2019), lo cual se magnifica con el apoyo familiar en el aprendizaje de los educandos. Estos resultados confirman lo mencionado en Perú por Saona-Elman y Duran-Llano (2023), sobre la urgente necesidad de fortalecer la identidad cultural en escuelas rurales de esta nación, en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

Figura 4

Dimensión conciencia cultural



El apoyo familiar a las estrategias del docente puede tener diversas intencionalidades, en este caso se enfatiza hacia el desarrollo de la conciencia cultural. El cual, según la figura 4, se manifiesta de la siguiente manera: el indicador identidad cultural reporta 50%, en casi nunca. Es decir, la mitad de las personas consultadas consideran que casi nunca la familia apoya la enseñanza de las creencias de los pueblos que habitan la zona, incluso dejan de aportar en festivales gastronómicos para esa identidad cultural de los estudiantes. Este apoyo se da algunas veces para 31% y sólo 19% de estas personas marcaron la alternativa siempre.

La conciencia cultural también contempla la comprensión de valores culturales, pero a pesar de la importancia de este indicador, las personas consultadas en 56% señalaron que casi nunca la familia, junto con el docente implementan proyectos para que los estudiantes comprendan esos valores de diversas comunidades de la zona. Algunas veces se logra este aprendizaje según 26% de los

consultados y solo 18% marcaron la opción siempre.

Avanzando en la conciencia cultural, es importante formar a los estudiantes para esa sensibilidad que les permita valorar a los integrantes de otras culturas. No obstante, según 43% de las personas que respondieron el instrumento, casi nunca las familias junto con el docente enseñan a los estudiantes con diversas dramatizaciones, para que se coloquen en el lugar de los compañeros, cuando son objetos de burlas por su vestimenta tradicional. Algunas veces se fortalece esa sensibilidad según 40% y siempre se hace para 17% de los adultos consultados.

Los elementos mencionados se complementan con esa apertura a la diversidad cultural, indicador en el cual 35% de las personas que respondieron el instrumento consideran que algunas veces enseñan los estudiantes a reconocer el valor de todas las culturas, mostrando respeto por las tradiciones, valores y creencias. Además, 33%, consideran que nunca se favorece tal reconocimiento de que cada cultura tiene sus propias normas, evitando juzgar a otras personas, lo cual consideran que se fortalece siempre el 32% que marcaron esa alternativa. En concreto, es escaso el apoyo familiar a las estrategias docentes para el desarrollo de diversos elementos de la conciencia cultural, como la identidad, comprender valores, experimentar sensibilidad, con apertura a la diversidad tan propia de Ecuador, y en especial de la provincia de Napo.

Según la figura 4, los valores promedios reflejan 45% nunca, 33% algunas veces y 22% siempre. En otras palabras, según 45% de las personas nunca se fortalece la conciencia cultural con el apoyo familiar. Son resultados que contrastan con ese mandato del Ministerio de Educación, plasmado en el currículo vigente en Ecuador del año 2016, donde se hace mención a la importancia de formar ciudadanos que se identifiquen con su cultura, conozcan tradiciones, expresiones. También, que se enorgullezcan de sus raíces con sensibilidad para el respeto, comprensión y compartir de manera positiva con personas de otras culturas.

En estos resultados, se aprecia que en las dimensiones apoyo familiar y estrategias del docente, la alternativa con mayor selección de respuestas fue nunca. Es decir, la colaboración de la familia es prácticamente nulo al proceso académico de los estudiantes, ello a pesar de ser considerada esta institución por Suárez, et al. (2024), como un refugio emocional y un faro moral, ayudando a los niños a valorar su cultura y la de los compañeros, en el marco del respeto, tolerancia y colaboración. Es una labor esencial en todos los escenarios, como es el caso de Pakistán reportado por Fátima et al. (2024).

Los resultados de la investigación desarrollada en la Unidad Educativa Doctor Jaime Hurtado González, en Ecuador, coinciden con las evidencias detectadas en este país por Vásquez (2022), sobre la preponderancia de optimizar el desempeño docente, con la selección y aplicación de estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad, que permitan cumplir con eficiencia los propósitos que la planificación curricular establece para una convivencia más justa, solidaria y tolerante; contando con el apoyo familiar, para unir esfuerzos en beneficio de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Los resultados analizados y discutidos, incluso con el contraste de la teoría que fundamentó el proceso investigativo desarrollado, conduce a concluir lo siguiente: en el escenario abordado, es escaso el apoyo familiar por medio de la colaboración y participación activa a las estrategias docentes como proyectos locales o de intercambio cultural. Inclusive, se aprecia falta de constancia de parte de los propios padres y miembros de la comunidad para fortalecer esa enseñanza de la lengua materna, que permita a cada niño desarrollar la conciencia cultural.

Otra conclusión, es el caso de los docentes, es que hacen escaso uso de estrategias esenciales para la para el desarrollo de la conciencia cultural, como lo es el role-playing, pues no integran a la familia, no buscan ese apoyo que favorezca dramatizar diversas situaciones de la vida diaria, para que los estudiantes aprendan a valorar y compartir con personas de otras culturas en el contexto o entorno de la institución, donde habitan diversos pueblos ancestrales.

Las conclusiones anteriores llevan a mencionar que no hay consistencia en ese apoyo familiar a las estrategias docentes que permitan desarrollar la conciencia cultural, la cual parte de que cada estudiante se identifique y sienta orgullo de sus raíces, con la comprensión de valores que han de ser transmitidos por generaciones. Esto, en palabras de Briceño (2024), dificulta fortalecer la sensibilidad cultural que lleve a la apertura, aceptación y valoración de la diversidad particular de Ecuador y de la zona donde se encuentra la Unidad Educativa Doctor Jaime Hurtado González.

En este sentido, es evidente el escaso apoyo familiar a las diversas estrategias docentes a fin de fortalecer la conciencia cultural en los educandos. Estas conclusiones, paradójicamente, contrastan con esas posibilidades de transmitir tradiciones, fortalecer la identidad y la conciencia cultural, pues son familias nucleares que comparten espacios en parcelas adyacentes. Pero, no atienden de manera constante la enseñanza de la lengua materna y el modelado de actitudes que encaminen con el maestro la comprensión de valores culturales, sensibilidad, apertura a la diversidad en el marco de la conciencia e identidad cultural.

Al precisar el problema, resalta lo siguiente: la falta de apoyo familiar genera una desconexión entre los objetivos y actividades de la escuela y las prácticas en el hogar. La educación no es responsabilidad exclusiva de los docentes; la familia es el primer agente socializador. La escasa colaboración e interacción de los adultos significativos, puede llevar a que los estudiantes no internalicen los conceptos de conciencia cultural, valores y tradiciones que se les enseñan. De ahí, para resolver esta situación, se sugiere a los educadores mejorar la comunicación con la familia, explicándoles los objetivos de cada proyecto, invitando a estos adultos a tomar participación activa en actividades como dramatizaciones, festivales sobre las expresiones de los pueblos, modelando comportamientos de sensibilidad y apertura a la diversidad.

Al mismo tiempo se recomienda a los docentes, dar talleres y charlas informativas para explicar a los padres qué es la conciencia cultural, por qué es importante y cómo pueden fomentarla en casa. Ello requiere proporcionar a las familias el material necesario para que puedan apoyar a sus hijos con la lectura de materiales sencillos y prácticos, como cuentos, leyendas y mitos de los pueblos ancestrales; con visitas a museos, bibliotecas, centros culturales o sitios históricos de la comunidad para el conocimiento de la propia cultura y la de otros.

REFERENCIAS

- Bautista, D. (2024). *Estrategias creativas e identidad cultural*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14404/1/Bautista%20C%20Dayana%20B%20%282024%29%20Estrategias%20creativas%20e%20identidad%20cultural%20%281%29.pdf>
- Briceño, C. (2024). *Promoción de la Conciencia Cultural en el ámbito de la Educación Superior*. *Nemityra*, 6(1), 130–140. <https://doi.org/10.47133/NEMITYRA20240601-A9>
- Cedeño, R., Parrales, J. & Simancas, J. (2024). *Importancia del Apoyo Familiar en la Aceptación y Gestión de las Necesidades Educativas Especiales (NEE) de los Hijos*, en la Unidad Educativa Juan León Mera. *Ciencia latina Revista Multidisciplinar*, 8(3), 6331-6339. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11827>
- Dávila, R. (2022). Competencia intercultural y conciencia cultural en el aula de lenguas extranjeras. Evolución del concepto de cultura en un grupo de nivel inicial. *Revista Internacional de Humanidades* 11(1). 1-10. https://www.researchgate.net/publication/366436445_Competencia_intercultural_y_conciencia_cultural_en_el_aula_de_lenguas_extranjeras_Evolucion_del_concepto_de_cultura_en_un_grupo_de_nivel_inicial
- Echeverría-Fernández, T., & Obaco-Soto, E. (2020). La participación de los padres y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes. *Praxis* 17(2), 213-225. <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/3618>
- Fátima, F., Sabir, A., Fuad, A. & Sadig, S. (2024). Relación entre la conciencia de la diversidad cultural y la motivación de logro de los estudiantes de medicina a nivel de pregrado en Pakistán. *Revista Frente Educativo*, 9(1). <https://www.frontiersin.org/journals/education/articles/10.3389/feduc.2024.1447731/full>
- Guzñay, J. (2022). *Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9753>
- Hurtado, J. & Martínez, O. (2024). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Científica* 5(16):99-119. https://www.researchgate.net/publication/343980261_Fundamentos_Metodologicos_de_la_Investigacion_El_Genesis_del_Nuevo_Conocimiento
- Junco, L., García, K., Ordoñez, R. & Reigosa, A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato: English. *Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación*, 9(4), 86–113. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/3242>

- Méndez, C. (2020). *Metodología de la investigación*. (5a ed.). Uruguay: Alpha Editorial.
ISBN: 9789587786606
- Ministerio de Educación de Ecuador (2016). *Currículo de educación general básica*.
<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- Ministerio de Educación de Ecuador (2019). *Educación intercultural bilingüe*. <https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). Agenda 2030. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- Padilla, C. & Madueno, M. (2022). Estrategias docentes para favorecer la participación familiar en educación secundaria: cruce de miradas. *Revista Inf. Tecnol*, 33(5). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642022000500049>. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642022000500049
- Quiñonez, S. (2024). *Etnoeducación como política en la gestión docente de la Unidad Educativa 5 de Agosto, Provincia de Esmeraldas Ecuador*. [Trabajo de grado de maestría. Universidad Yacambú de Venezuela]. Biblioteca digital UNY. https://biblioteca.uny.edu.ve:9443/Bonline/TG/TGM_MGE_1734_R.pdf?v=rultq
- Saona-Elman, Escobal, & Duran-Llano, Kony Luby. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2), 288-306.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/2877>
- Suárez, G., Rialpe, F., Muñoz, J., Yagual, N. & Solano, B. (2024). Factores asociados al rendimiento académico: El apoyo familiar. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (4), 2210–2222. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2407>
- Toledo, P. & Sánchez, J. (2018). *Aprendizaje basado en proyectos: Una experiencia universitaria*.
<https://hdl.handle.net/11441/86870>
- Torres, A. (2024). Modelado: ¿qué es y cuáles son sus tipos en Psicología? <https://psicologiaymente.com/psicologia/modelado>
- Vásquez, K. (2022). *Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9753>