

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Autor

Alfredo Fredericksen Neira

Chileno. Diplomado en Teoría de las Artes Visuales (Pontificia Universidad Católica-2021), Diplomado en Cultura y Civilización Medieval (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2020), Diplomado en Literatura en Lengua Inglesa (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2019), Diplomado en Poesía Universal (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2018), Diplomado en Historia del Arte (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2017), Diplomado en Estudios de la Religión (PUC-2016), Diplomado en Arte y Estética Árabe-Islámica: clásica y contemporánea por la Universidad de Chile (CEA-2015), Diplomado en Teologías Políticas y Sociedad por la Universidad de Chile (CEA-2014), Diplomado en Psicología Jungiana (PUC-2014) y Diplomado en Cultura Árabe e Islámica por la Universidad de Chile (CEA-2014).

Correo:

alfredericksen@gmail.com

Orcid:

<https://orcid.org/0000-0002-1825-5947>

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA (E.A.C)

ARCHETYPES AND PRACTICES TO REACH AL-
TERED STATES OF CONSCIOUSNESS

Resumen

El propósito de este artículo es indagar y/o sondear sobre los arquetipos y prácticas para alcanzar lo estados alterados de conciencia (E.A.C). Para ello, el diseño metodológico se ajusta a las características de una reflexión documentada, con propiedades de trabajo referativo. Finalmente, como técnica de recolección de información se empleó la revisión bibliográfica y el fenómeno experiencial. El trabajo giró entorno solo al gran eje temático que indica el título.

Palabra clave: Jung, arquetipos, prácticas religiosas, estados alterados de conciencia.

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Abstract

The purpose of this article is to inquire and/or probe about the archetypes and practices to achieve altered states of consciousness (A.C.). For this, the methodological design adjusts to the characteristics of a documented reflection, with referative work properties. Finally, as an information collection technique, the literature review was used and the experiential phenomenon the work revolved only around the big thematic axis indicated by the title.

Keywords: Jung, archetypes, religious practices, altered states of consciousness.

Introducción

Como pregunta clave, tendría que partir diciendo: ¿es posible aplicar el modelo junguiano y sus arquetipos a la comprensión de los Estados Alterados de Conciencia en su vertiente mística-religiosa, expresada a través del Circulo y del Sonido a lo largo de la Historia y en diversas culturas?

Como objetivos generales, se pretende analizar el modelo junguiano de Arquetipos aplicado a la simbología místico-religiosa, relacionar el modelo junguiano con los Estados Alterados de Conciencia y caracterizar los Estados Alterados de Conciencia a través de la simbología, técnicas y herramientas místico-religiosas. En concreto, el Sonido y el Circulo.

Como objetivos específicos, se busca aplicar el modelo junguiano de Arquetipos a los Símbolos del Circulo y del Sonido, identificar las técnicas y medios que provocan Estados Alterados de Conciencia en las experiencias místico-religiosas, y que utilizan Circulo y Sonido y esbozar un somero análisis de diversas manifestaciones místico-religiosas a través de la Historia según el modelo junguiano.

Como metodología de investigación, es posible realizar una investigación Cualitativa realizando un trabajo de campo en el seno de la Orden Sufí Naqshbandi en Chile y en la Fundación Kabbalah de estudios cabalísticos y con variables de orientación analítica a través de un esbozo de historia cultural de los símbolos objetos de este estudio y comparativa. Los símbolos que se analizarán son: el círculo (como vía de sanación, como vía de meditación y como E.A.C) y el sonido (como vía de meditación, como vía de sanación, como E.A.C).

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Desarrollo

a. Arquetipos: para un comienzo de análisis Según Balestrini el marco teórico referencial es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio. El marco teórico es aquel donde se expresan las teorías específicas, los supuestos y conceptos que han de servir de referencia para ordenar los hechos concernientes al problema que es motivo de investigación. Es el encuadre en que se sitúan las hipótesis a verificar (Ezequiel Ander Egg).

Ahora bien, un arquetipo es un modelo o ejemplo de ideas o conocimiento del cual se derivan otros tantos para modelar los pensamientos y actitudes propias de cada individuo, de cada conjunto, de cada sociedad, incluso de cada sistema. Un sistema de palabras, de ideas, de ideales, o de pensamientos, sigue una conducta regular, envuelto en su propio paradigma; incluso se usan arquetipos para modelar su propio camino, para abrirse campo en un medio de ideas abstractas, poco entendibles o ininteligibles, solamente guiados por sus propios pensamientos y creencias.

Arquetipo remite a un constructo propuesto por Carl Gustav Jung para explicar las imágenes arquetípicas, es decir, todas aquellas imágenes oníricas y fantasías que correlacionan con especial similitud motivos universales pertenecientes a religiones, mitos, leyendas, etc. Se tratarían de aquellas imágenes ancestrales autónomas constituyentes básicos de lo inconsciente colectivo (Jung, 1970).

De la amplia gama de arquetipos existentes, como pueden ser el nacimiento, la muerte, el puer aeternus, dios, el viejo sabio, cuaternidad, mándala, trickster, padre, madre, héroe, etc., así como otras imágenes presentes en sueños y fantasías con un fuerte significado emocional: grupos numéricos, una montaña, un reloj, un padre dominante, un amigo traicionero, etc., Cinco son los que han alcanzado un desarrollo superior al de cualquier otro: ánima, ánimus, sombra, persona, sí-mismo. Los arquetipos se manifiestan a nivel personal (a través de los complejos) y a nivel colectivo (como características de todas las culturas). Jung pensaba que la tarea de cada generación es comprender en forma diferente su contenido y efectos. Jung, como concepto de Arquetipo, habla de «una tendencia innata a generar imágenes con intensa carga emocional que expresan la primacía relacional de la vida humana».

El simbolismo de la muerte, los demonios, dragones y serpientes, círculos y triángulos, el ave como símbolo de liberación y de trascendencia, la peregrinación, el mito del héroe y una serie larguísima de otras figuras habitan lo inconsciente colectivo y constantemente acuden a la consciencia sin que sepamos interpretarlos, y con variantes de formas y detalles, así como fluyen los instintos primitivos en cada momento de nuestras vidas.

Revista FRATER

Universidad Miguel de Cervantes

Vicerrectoría de Comunicaciones y Vinculación con el Medio

ISSN en línea 0719-7225

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Lo perturbador de los arquetipos es que no se puede conocer del todo. Y más perturbador resulta el hecho de que, aun conocidos, nunca agotan su significado. Sin embargo, para Jung, el sentido de armonía se consigue mediante la unión de la consciencia con los contenidos inconscientes de la mente. Esa es la "función trascendente de la psique" ;, con la que se supera el yo para conquistar la plenitud del individuo.

El hombre y sus símbolos comienza por diferenciar el signo del símbolo en el lenguaje humano. Jung sostiene que el símbolo es una palabra o una imagen cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio. En este último caso es sólo un signo. El aspecto inconsciente del símbolo nunca está definido con precisión ni puede esperarse que lo esté. En la medida en que el arquetipo expresa lo indeterminable, ninguna determinación ligada a la psique consciente podrá suplirlo. El hecho de que se refiera a algo más allá de la razón explica que las religiones usen un lenguaje simbólico y que Jung se haya interesado por las religiones y la mitología.

El inconsciente colectivo es un término acuñado por Jung, quien postuló la existencia de un sustrato común a los seres humanos de todos los tiempos y lugares del mundo, constituido por símbolos primitivos con los que se expresa un contenido de la psique que está más allá de la razón. Según indicó su propio autor; el concepto, más allá de su denominación propia del campo de la psicología, es semejante a otros que se hallan presentes en el trabajo de: Lucien Lévy-Bruhl, Henri Hubert & Marcel Mauss y Adolf Bastián.

En su relación con la religión, y en contra de lo que se esperaba, la psicología de Jung evidenció que la dimensión religiosa de la vida era esencial a la salud y plenitud psicológica. Jung escribió: No hemos entendido todavía que el descubrimiento del inconsciente significa una enorme tarea espiritual, tarea que es preciso realizar si queremos preservar nuestra civilización (Jung, 1918).

La palabra conscientia está compuesta por la preposición, cum, y el sustantivo,scientia. Así que, etimológicamente, conscientia significa dos cosas: con conocimiento(sabíamos lo que hacíamos, cuando lo hacíamos) y conocimiento compartido (con otras personas). Esto hace referencia al autoconocimiento, la idea de que aquello que conocemos, en este caso en nosotros mismos, puede ser a su vez algo compartido por otros que se están conociendo también a sí mismos. La palabra latina conscientia deriva del verbo latino consciere, que se refiere al acto de ser conocedor de algo por uno mismo, y con otras personas, es decir, con saber algo.

La conciencia obedece a una corriente de información, resultado de la actividad del tálamo. La conciencia representa sólo una pequeña parte de la actividad del encéfalo. La conciencia es una adaptación evolutiva al hecho de que los seres humanos son más lentos y débiles que los otros ani-

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



males. La conciencia permite a los seres humanos hacer uso de su inteligencia, conocimiento cultural y organizaciones sociales.

Por otra parte, en el mismo diccionario, RAE la palabra conciencia, que deriva de la misma palabra latina *conscientia*, se define como la propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales y en todas las modificaciones que en sí mismo experimenta, y también como el conocimiento interior del bien y del mal (RAE, 2013).

b.Estados alterados de conciencia desde los arquetipos.

Darnos cuenta de nosotros mismos y del mundo que nos rodea (Papalia y Wendkos-Olds, 1996). El conocimiento que tenemos de nosotros mismos y de nuestro entorno (Myers, 2005). conocimiento inmediato que el sujeto tiene de sí mismo, de sus actos y reflexiones, y como la capacidad de los seres humanos de verse y reconocerse a sí mismos y de juzgar sobre esa visión y reconocimiento (RAE, 2013).

Es Estado normal de conciencia es un estado asociado a la mayor parte de las horas de VIGILIA. En esta normalidad existe una gran variabilidad individual o subjetividad en la experiencia. Esta normalidad también varía en función del transcurso del tiempo, el medio físico y la cultura a la que se pertenece.

Como primera descripción, tendría que decir que: de repente, sin ninguna advertencia, me encontré envuelto en una nube color fuego. Por un instante pensé en el fuego, en una inmensa conflagración en algún lugar cercano en aquella enorme ciudad, pero enseguida comprendí que el fuego estaba en mi interior. Poco después me invadió una sensación de exultación, de inmenso júbilo acompañado o seguido por una iluminación intelectual imposible de describir. Entre otras cosas, no fue que solamente llegué a creerlo, sino más bien vi que el universo no está compuesto por materia muerta, al contrario, es una Presencia viva; tomé conciencia de la vida eterna en mí mismo. No era la convicción de que yo iba a tener vida eterna, sino la conciencia de que yo poseía la vida eterna en ese momento; vi que todos los seres humanos son inmortales; que el orden cósmico es tal que sin ninguna duda todas las cosas trabajan juntas para beneficio de cada una y de todos; que el principio fundador del mundo, de todos los mundos es lo que nosotros llamamos amor, y que la felicidad de cada uno y de todos es absolutamente cierta al final.

Como segunda descripción, tendría que decir que: desde la primera experiencia me pareció que era algo sagrado. Lo que vi fue el Poder del Amor —el nombre se me ocurrió en ese momento—, el Poder que de alguna manera yo sabía que había hecho todos los universos, pasados, presentes y por venir, que es totalmente infinito, una infinidad de infinidades, que ha conquistado el Poder del

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Odio, su opuesto, y así ha creado el sol, las estrellas, la luna, los planetas, la tierra, la luz, la vida, el gozo y la paz, sin final... En esa paz yo me sentí absoluta y completamente perdonado, aliviado de toda carga de pecado. La infinidad total parecía abrirse ante mí, y durante las semanas y los meses que siguieron pasé por experiencias que son virtualmente indescriptibles. La completa transformación de la realidad me transportó a lo que sería el Reino de los Cielos. Me siento tan cerca de Dios, tan inspirado por Su Espíritu que en cierto sentido yo soy Dios. Puedo ver el futuro, planear el Universo, salvar la Humanidad; soy absoluta y completamente inmortal; soy equitativamente masculino y femenino. El universo completo, animado e inanimado, pasado, presente y futuro está en mi interior. Toda la naturaleza y la vida, todos los espíritus están cooperando y conectados conmigo; todas las cosas son posibles.

Ahora bien, los orígenes de la Psicología Transpersonal se pueden rastrear hasta 1901-2 cuando el psicólogo estadounidense William James (1842-1910) de la Universidad de Harvard impartió las llamadas Gifford Lectures en la Universidad de Edimburgo. En estas clases, que luego se publicarían en formato libro titulado *The Varieties of Religious Experiences*, James enfocó el estudio de las experiencias religiosas desde un enfoque psicológico basado en el estudio de las experiencias directas de personas individuales. Fue James quien por primera vez (hasta la fecha conocido) utilizó en estas clases el término transpersonal. Esta escuela considera a: Richard M. Bucke (1837-1902), C.G. Jung (1875- 1961) y Roberto Assagioli (1888-1974) como los que asentaron las bases de lo que posteriormente se convertiría en la Psicología Transpersonal. La psicología transpersonal es un movimiento que tuvo origen a finales de la década de 1960 por un grupo de psicólogos y psiquiatras como: Stanislav Grof, Anthony Sutich, Miles Vich, Abraham Maslow, entre otros, que consideraron que era necesario investigar y desarrollar una nueva rama de la psicología que estudiase un conjunto de experiencias y fenómenos de la conciencia que hasta la fecha consideraron que la psicología corriente no atendía suficientemente.

Como estados meditativos, tendría que referirme a los mándalas. Mándala es un término de origen sánscrito, que significa diagramas o representaciones simbólicas bastante complejas, utilizadas tanto en el budismo como en el hinduismo. Etimología: 'círculo'. El mándala consiste en una serie de círculos concéntricos que se despliegan a partir de un núcleo reproduciendo con ello el movimiento de la concentración y de la meditación, las sucesivas proyecciones concéntricas que se desplazan a partir de aquel centro representan a la operación específica. Esta centralidad inherente se ha interpretado en términos budistas como un sendero que conduce hacia la iluminación porque ofrece una estructura ordenada, sintética y armónica en el contexto de un mundo caótico y veloz. Esta relación entre el centro y la región externa-es decir, el individuo y el cosmos- propone un recorrido de lo más general a lo particular y viceversa. Carl Gustav Jung postuló que los Mandalas eran representaciones de la mente, puesto que se trataban de arquetipos en los que confluían los aspectos conscientes e inconscientes de los seres humanos. Por lo tanto, empleo la pintura de Mándalas como

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



recurso terapéutico para identificar desórdenes emocionales en sus pacientes y trabajar en procura de la integridad de la psiquis humana.

Jung consideraba que el comportamiento del individuo se formaba a partir de dos estructuras básicas de consciencia: la individual y la colectiva. La primera era el resultado de la experiencia vital de la persona en tanto que la segunda se heredaba del medio circundante próximo. Desde esta perspectiva el centro del Mándala se asociaba con la manifestación de la individualidad-concebido como objetivo destinado a perfeccionar- y los contornos representaban el marco social en el que ese rasgo único se desarrollaba (consciencia colectiva desde el inconsciente).

Para los budistas tibetanos el Mandala más sagrado es el Kalachakra. Este Mándala es el más complejo de la tradición tibetana se define con respecto a uno de los textos sagrados tibetanos el Tantra Kalachakra que trata sobre una cosmología y una teoría apocalíptica de la historia. Para los tántricos el Mándala más importante es el llamado Shri Yantra. Dentro del cuadrado externo se dibujan 6 círculos concéntricos y dentro de ellos 9 triángulos cruzados que simbolizan las energías divinas femeninas y masculinas. También se suelen representar dos círculos concéntricos con 8 y 16 pétalos de loto y alrededor de ellos un cuadrado protector conocido como la casa del mundo.

c. Acerca de los símbolos y su relación con lo Estados Alterados de consciencia.

El símbolo es una unidad sintética de significado entre dos polos opuestos: lo manifiesto y lo oculto. Tras su sentido objetivo y visible se oculta otro sentido invisible y más profundo. Unen a través de sus imágenes la vida consciente e inconsciente del individuo, a modo de integración. Lo simbólico se puede expresar tanto en el arte gráfico como en las formas dinámicas de las fantasías, las visiones y los sueños. Jung creía ver en el círculo del Mándala a la expresión de los antagonismos y polaridades psíquicas, siendo el inconsciente el centro rector que gobierna a los opuestos. El nombre psicológico de esta dialéctica es llamada ambivalencia. La presencia de lo masculino y de lo femenino. El yin y el yang, lo consciente y lo inconsciente son a la vez recíprocos y excluyentes, se hacen uno y luego vuelven a separarse. La represión de este núcleo hace que su fuerza resulte más persistente e ingobernable.

El Mándala constituye un nexo entre la consciencia actual y los orígenes remotos de la humanidad. Su núcleo establece relaciones con todo lo circundante, determina un centro de ordenación de los elementos más allá de su función ritual él Mándala resulta curativo con respecto a ciertos procesos de escisión y división de la persona, pues le permite establecer las mediaciones simbólicas necesarias para alcanzar el estado de centración del sí mismo por ende la autorrealización y el crecimiento personal. Así la producción y creación de Mándalas conecta nuestra consciencia con la riqueza de nuestro mundo interior creativo, sus propias capacidades y el potencial de nuestro inconsciente.

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Jung equiparó el Mándala con el ojo humano en términos morfológicos y en sentido espiritual. Consideró que se trataba de un prototipo de Mándala porque este órgano humano representaba la vista y la luz, así como la consciencia. Se trataba según su postura, de una parte, del ser humano que contemplaba al universo y determinaba la posición del observador en éste; absorbía energía cósmica y la exhibía ante el espíritu interior. Representaba la Unión entre el individuo y el cosmos.

Ahora bien, la meditación es una técnica aprendida para redirigir la atención de manera que se pueda alcanzar un Estado Alterado de Conciencia. Una especie de estado de trance. Consiste en la repetición continua de un mantra o enfocarse continuamente en una imagen en particular. (Sonido e Imagen). La idea es concentrarse a tal grado que el sujeto se desconecte de los estímulos externos hasta llegar a diferentes Estados de Conciencia en las que percibe o cree percibir una íntima conexión con el Todo, es parte de Todo y el Yo se diluye completamente en ese Todo o en el Otro.

Los efectos de la meditación son:

- Cambios en el cuerpo bajo el estado de meditación
- Disminuye el consumo de oxígeno
- Disminuye la presión sanguínea
- Disminuye los latidos del corazón
- Los patrones de onda cerebral cambian
- Meditación a largo plazo puede mejorar la salud
- La meditación es un estado alterado de conciencia
- Se practica y se ha practicado de diferentes maneras a través de diversas culturas en el mundo con diferentes propósitos.

Ahora bien, el misticismo es la acción del "místico", derivada del griego *mystikos*, al igual que «mito» o «misterio», *mustêrion*, o silencio, *mueô*, es lo referente a los misterios (*ta mystika*), es decir, a las ceremonias místicas, el iniciado (*mystes*), el adverbio *mystikos* (secretamente), proceden del verbo *myo**. Este verbo se origina del sonido onomatopéyico derivado de la acción de cerrar fuertemente los labios para no articular sonido alguno. Por tal motivo, tradicionalmente, la palabra "mística" o "misticismo" ha designado la Ciencia del Misterio, de los Iniciados. Misticismo entonces es la «disciplina del silencio», entendiendo por silencio o secreto no solo aquella "experiencia" espiritual que, por su propia naturaleza, es «inexpresable» e «incomunicable», sino también un cierto método y técnica para facilitar el paso de la meditación en formas y objetos hacia la meditación pura o contemplativa, es decir, exenta de pensamientos. Al modo de ver de Joseph Campbell: El místico, dotado de talentos naturales y siguiendo las instrucciones de un maestro, entra en las aguas y descubre que sabe nadar, mientras que el esquizofrénico, sin preparación, sin guía y sin talentos, ha caído o se ha lanzado intencionalmente y se está ahogando.

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Algunos psicólogos dividen la conciencia en dos áreas amplias:

- Conciencia de vigilia: Incluye los pensamientos, sentimientos y percepciones que surgen cuando estamos despiertos y razonadamente alerta.
- Estados alterados de conciencia: Difiere de la conciencia normal de vigilia. Para dar sentido a nuestro ambiente complejo, decidimos qué absorber de la gran cantidad de sucesos que nos rodean y filtramos el resto.

Un estado alterado de conciencia es una condición significativamente diferente al estado común del estado de vigilia atenta, es decir, distinta al estado de ondas beta propio de la fase circadiana en la que estamos despiertos. Esta expresión fue acuñada por Charles Tart y describe cambios inducidos en los estados mentales de un individuo, casi siempre de naturaleza temporal.

Como diversas denominaciones para los E.A.C, están:

- A. Caycedo (1969) menciona;grados de conciencia;.
- M. Bunge (1980), admite estado mental;.
- A. Blay (1991) identifica EC con;niveles de personalidad.
- R.A. Calle (1978) asocia a ;estado mental; una ;atención mental; determinada, que los define.
- J. Krishnamurti, y N. Caballero (1979) hacen referencia a estados de atención con lo superior.
- S. Krippner (1980) introduce el concepto de;estados de existencia; (p. 20).
- E. Alfonso (1984) opta por;estados abstractos de la mente; (p. 60).
- A. de la Herrán *(1998) ha utilizado “niveles de amplitud de conciencia”, “estados de conciencia extraordinaria”, “altos estados de conciencia” (AEC) y “estados de ego”.
- Otros autores utilizan: estados especiales, estados alternativos, estados no ordinarios...
- W. Johnston (1980) ha empleado con diferente perspectiva “estados de meditación de la conciencia (EMC)”, “estados superiores de conciencia (ESC)”, “conciencia interna acrecentada (CIA)” y “estados alterados de conciencia (EAC)”.
- Sobre esta última terminología (EAC), que S. García Bermejo prefiere llamar ;estados modificados de conciencia;, es importante aclarar que tienden a asociarse a provisionalidad y a sustancias o estímulos de efecto psicotrópico, no siempre relacionado con el trabajo personal de interiorización.
- Sin embargo, hay autores, por ejemplo J. Rof Carballo (1986) o F. Rubia Vila (2003) que utilizan EAC para referirse a estados de conciencia.

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



• Esta presentación usa la denominación EAC por considerarla la más apropiada a los fines de la misma. Un E.A.C. puede llegar accidentalmente por medio de estados febriles, privación de sueño, ayuno prolongado, privación de oxígeno, narcosis de nitrógeno o de un accidente traumático. A veces puede ser alcanzado intencionalmente por el uso de privación sensorial, privación de sueño, técnicas de control mental, hipnosis, meditación, oración, o disciplinas como el japa (forma de piedad hindú que hace uso de mantras, o yoga). También puede ser inducido por medio de la ingestión de drogas psicoactivas, como el alcohol y opiáceos, o bien mediante plantas alucinógenas y sus derivados químicos, como el LSD, DXM, 2C-I, peyote, cannabis, mescalina, Salvia divinorum, MDMA, hongos psilocibios, ayahuasca o datura (a veces llamado ;túnica de Cristo).

Otra forma efectiva de inducir un E.A.C. es usar una variedad de neuro-tecnología, tal como Hemi-Sync, psicoacústica, estimulación electro-terapéutica craneal y simulación deluces y sonido. Estos métodos intentan inducir patrones específicos de ondas cerebrales y en tanto lo logran, un estado alterado específico. El conocimiento de los estados de conciencia (EC) puede ser uno de los más importantes legados formativos de la Historia humana. Pese a ello, ni la Psicología ni la Educación los han integrado con toda su riqueza en sus ciencias normales y en las universidades, lo que no deja de ser objetivamente extraño, aunque frecuente también con otros temas críticos. Su alcance e implicaciones educativas y didácticas, desde la perspectiva de un enfoque complejo evolucionista. (A. de la Herrán, 2003).

Stanislav Grof afirma en el capítulo uno, de su libro La Psicología del Futuro que: "...el término estados no ordinarios de consciencia es demasiado amplio y general dado que incluye una vasta gama de condiciones que ofrecen poco interés desde la perspectiva heurística y terapéutica que nos interesa". La consciencia puede verse profundamente alterada debido En este sentido, Grof considera un subgrupo de estados no ordinarios de consciencia y los señala bajo el término de estados holotrópicos (palabra compuesta que significa "orientado hacia la totalidad" o "que se mueven en dirección a la totalidad"). Además, si queremos comprender el reino de lo transpersonal debemos concebir la consciencia de una manera completamente nueva. Sólo entonces podremos atisbar más allá de la creencia de que la consciencia es un producto del cerebro humano, que se halla confinada en el interior de la estructura ósea de nuestro cráneo y que, en consecuencia, es el fruto de nuestra vida individual. En la medida en que aceptemos la noción de lo transpersonal podremos empezar a considerar que la consciencia también existe fuera, que es independiente de nosotros y que no se halla intrínsecamente ligada a la materia. Contrariamente a lo que parece mostrarnos la experiencia cotidiana, la consciencia es independiente de nuestros sentidos físicos, aunque se halle, no obstante, mediatizada por ellos en nuestra percepción cotidiana de la vida.

Por más que lo intentemos somos incapaces de liberarnos de los prejuicios impuestos por la

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



cultura y por lo que suponemos que es el sentido común. No obstante, para sostener estas ilusiones debemos seguir ignorando el amplio cuerpo de observaciones y datos que nos proporciona la moderna investigación sobre la conciencia y otras disciplinas científicas que parecen confirmar la evidencia de que el universo y el psiquismo humano carecen de límites.

Cada uno de nosotros está conectado y, al mismo tiempo, es una expresión de la totalidad de la existencia. No hace más de veinte años que la conciencia transpersonal se ha convertido en objeto de la investigación científica rigurosa. Antes de esa fecha las experiencias transpersonales sólo tenían sentido dentro del marco de lo espiritual, lo místico, lo religioso, lo mágico y lo paranormal, un dominio, por tanto, privativo de los sacerdotes y los místicos y carente de todo interés para los científicos. En la actualidad, la física moderna ha ayudado a comprender mejor a las filosofías milenarias y dándole un mayor prestigio a la psicología transpersonal. Por eso, se puede decir ;paradigma transpersonal;, porque la comunidad científica poco a poco comienza a identificarse con lo transpersonal.

Daniel Taroppio en su artículo “Una nueva visión de la naturaleza humana respecto a los estados de conciencia expandida (E.A.C.)” señala: “Dado que estos estados de conciencia expandida pueden reproducirse por medios sumamente simples y naturales y sin necesidad de recurrir a tóxicos ni a prácticas esotéricas, la Psicología Transpersonal los ha puesto en el centro de su atención como una extraordinaria fuente de sanación y transformación personal, que se están utilizando ya, no sólo en psicoterapia, sino también, por sólo dar un ejemplo, en el tratamiento de pacientes con patologías orgánicas graves. Entre las técnicas utilizadas para tal efecto se cuentan la Respiración Holotrópica, la audición de música de trance, la Danza Primal, la hipnosis, la visualización creativa, la meditación y muchísimas técnicas que sería muy extenso explicar y aún enumerar aquí. Entre los pioneros de esta rama debo destacar nuevamente a mi maestro, el psiquiatra checoslovaco Dr. Stan Grof”.

Algunos investigadores han llegado a clasificar 20 estados no ordinarios de conciencia, el investigador Stanley Krippner en el libro *Experiencia Mística* los clasifica de esta manera: el estado de sueño; el estado dormido; el estado hipnogógico; el estado hiperalerta, el estado letárgico, estados de raptó, estados de histeria, estados de fragmentación, estados regresivos, estados meditativos, estados de trance, la reverie, estado de soñar despierto, el examen interior, el estupor, el coma, la memoria almacenada, estado de conciencia expandida y el normal;. El estado de conciencia normal se connota con la vigilia normal, caracterizado por la lógica, la racionalidad positivista, y el sentimiento de que uno controla; su propia actividad mental.

Ensoñar es imaginar como reales o posibles cosas que no lo son. Ocurre sin esfuerzo, cuan-

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



do buscamos escapar de las demandas del mundo real. Las ensoñaciones y fantasías nos permiten expresar y lidiar con los deseos ocultos sin culpa o ansiedad. Las ensoñaciones desarrollan habilidades cognitivas y creativas que nos ayudan a sobrevivir a situaciones difíciles. La ensoñación es un mecanismo para procesar la abundante información que recibimos durante el día, permitiéndonos recuperar y transformar pensamientos.

El sueño se identifica con un electroencefalógrafo, observándose ondas bioeléctricas cerebrales lentas (4 a 7 ciclos por seg.) hay movimiento rápido de los ojos, y si se despierta al durmiente, éste recuerda estar soñando, este estado se repite durante la noche como parte del ciclo dormir-soñar. El sueño MOR es la paradoja del sueño. Aún con toda la actividad que se registra los principales músculos del cuerpo se comportan como si estuvieran paralizados. Por esto es difícil despertar a una persona dormida. El sueño MOR suele estar acompañado de ensoñaciones (imágenes oníricas) que son experimentadas por todos durante alguna parte de la noche (aunque algunos puedan recordarlas y otros no). Varias veces durante la noche mientras se está en la etapa 1 sucede que: Aumenta el ritmo cardiaco y se vuelve irregular. Sube la presión arterial. Aumenta el ritmo respiratorio. Los hombres (incluso los bebés) tienen erecciones. La característica principal de este periodo es el movimiento hacia un lado y otro de los ojos que se observa por debajo de los párpados del que duerme. Esto ocurre poco más de un 20% del tiempo total de descanso de un adulto.

El ciclo circadiano es el reloj biológico. El ritmo circadiano es un ritmo biológico regular con un periodo aproximado de 24 horas. El reloj humano está gobernado por el Núcleo Supra Quiasmático (NSQ) el cual a su vez: Recibe señales de la retina correspondientes a los ciclos de luz y oscuridad. Regula el reloj biológico. Secreta neurotransmisores específicos en regiones del encéfalo: Temperatura Metabolismo Presión Sanguínea Hambre.

1. Los sueños tienen dos tipos de contenido:

- Manifiesto: contenido superficial del sueño.
- Latente: significado disfrazado e inconsciente del sueño.

2. Los sueños surgen del reprocesamiento que hace la mente de la información obtenida durante el día.

3. Los sueños son el resultado de la descarga aleatoria de neuronas.

4. Los sueños son una extensión de las preocupaciones conscientes de la vida diaria.

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



La conciencia varía desde un estado activo a uno pasivo. En el estado activo o de vigilia normal realizamos de manera sistemática actividades mentales, enfocando nuestros pensamientos y absorbiendo el mundo que nos rodea. Las percepciones que experimentamos mientras estamos despiertos al concentrarnos en responder bien aún examen o al tratar de jugar bien en un partido de tenis.

El estado dormido se puede identificar asimismo mediante el uso del electroencefalograma (1/2 a 4 ciclos por seg.), hay ausencia de movimiento rápidos de ojos, si se despierta al sujeto, se encuentra en un estado sin sueños y de dormir profundo. El estado hipnagógico tiene lugar entre el despertar y el sueño en el principio del ciclo soñar-dormir. Se caracteriza por una imaginación visual, incluyendo, a veces, imaginación auditiva; estas imágenes difieren de la actividad mental experimentada durante los estados de sueño y dormido.

El estado hipnopómpico tiene lugar entre el estado dormido y el despertar, al final del ciclo dormir-soñar. A veces hay imaginación visual y o auditiva, diferenciándose cualitativamente de las formas de actividad mental que se dan durante los estados de sueño y dormido.

El estado hiperalerta se caracteriza por una vigilancia incrementada y prolongada, mientras uno está despierto. Se puede inducir mediante el uso de drogas que estimulan el cerebro, o mediante actividades que precisan de una concentración intensa (por ejemplo, estar de turno en la guardia militar en un punto peligroso).

El estado letárgico se caracteriza por una actividad mental aburrida y perezosa. Puede llegarse a él por fatiga, falta de sueño, mal nutrición, deshidratación, nivel de azúcar incorrecto y drogas depresoras de la actividad cerebral, o por sentimientos desesperados.

Los estados de raptó se caracterizan por un sentimiento intenso y una emoción imponente, subjetivamente evaluada como placentera y positiva en su naturaleza. Estos estados pueden provocarse mediante las danzas frenéticas, las danzas tribales, por estímulos deportivos, (celebraciones tras el triunfo de un equipo de fútbol) actividades religiosas (evangélicas y otras) y ciertas drogas.

Los estados de histeria se caracterizan por un sentimiento intenso y emoción imponente. Estos estados provocan ira, furia, celos, pánico, miedos, terror, el miedo a ser ;embrujaado; o ;, también a través de ciertas drogas.

Los estados de fragmentación se caracterizan por una falta de integración entre segmentos

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



importantes de la personalidad. Las condiciones paralelas a estos estados son conocidas como psicosis, disociación, personalidades múltiples;, amnesia y episodios de fuga (en los que alguien olvida su pasado y comienza un nuevo tipo de vida). Estos estados pueden ser temporales o de larga duración, pueden ser provocados por ciertas drogas, traumas físicos, traumas cerebrales, predisposiciones psicológicas (esquizofrenia) y también mediante hipnosis.

Los estados regresivos se caracterizan por una conducta inapropiada respecto de la edad cronológica del individuo. Ocurre por el uso de drogas durante un tiempo prolongado, por trauma cerebral o senilidad, donde la persona sufre una desfrontalización (involución de lóbulos temporales).

Los estados de concentración meditativa. Se caracterizan por una actividad mental mínima, ausencia de imaginación visual y presencia de ondas Alfa continuas en el electroencefalograma. Este estado puede provocarse mediante disciplinas meditativas (Yoga, Zen, etc.), también por masajes energéticos, e imposición de manos. (Reiki).

Los estados de trance se caracterizan por ausencia de ondas alfa continuas, hipersugestionabilidad. Estos estados pueden provocarse con la voz de un hipnotizador, la escucha del latir del propio corazón, cánticos monótonos, la observación de algo que gira monótonamente, la observación de una escena sumamente dramática, quedándose el observador poseído de ella, una tarea que requiera atención, pero sin variación (manejar en una carretera recta, manejar un trineo en la nieve, observar un radar).

La memoria almacenada supone una experiencia pasada que no puede obtener inmediatamente la conciencia reflexiva del individuo. Los eneagramas pueden evocarse por la libre asociación (psicoanálisis), mediante el estímulo eléctrico o químico de la corteza cerebral, pueden surgir espontáneamente.

La reverie se caracteriza por movimientos rápidos de los ojos; tiene lugar durante el trance. Este estado es provocado por un hipnotizador, para que el individuo tenga una experiencia parasomnífica.

El examen interior se caracteriza por la conciencia de los sentimientos corporales en los órganos, tejidos, músculos, etc. La conciencia está siempre presente, pero existe a un nivel no reflexivo.

El estupor, es un estado donde la capacidad de percibir los estímulos de llegada está muy

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



reducida, lo mismo que la capacidad motora. El lenguaje es limitado y a menudo carente de significado. Este estado puede ser provocado por ciertos tipos de psicosis o ciertas drogas (opio, grandes cantidades de alcohol).

El coma se caracteriza por la incapacidad de percibir los estímulos de llegada o entrada. Puede ser provocado por una enfermedad, agentes tóxicos, epilepsia, deficiencias glandulares o traumas cerebrales.

Al modo de ver de la psicología transpersonal, estos estados pueden estar relacionados a existencias de vidas anteriores, pero en estos casos el ser humano no revela conductas inapropiadas en su nivel psíquico-cronológico. Algunos individuos nacen con marcas congénitas, que coinciden con el trauma ocurrido en la anterior vida.

En los últimos años el *déjà vu* ha sido sometido a una seria investigación psicológica y neurofisiológica. Su explicación más plausible es que el *déjà vu* no es un acto de «precognición» o «profecía» sino más bien una anomalía de la memoria: la impresión de que una experiencia está «siendo recordada». Esta explicación se ve corroborada por el hecho de que en la mayoría de los casos la sensación de «recuerdo» en el momento es fuerte, pero las circunstancias de la experiencia «previa» (cuándo, dónde y cómo ésta ocurrió) resultan bastante inciertas.

El objetivo del Tantra es la reintegración del individuo en la pura conciencia primordial (que en el hinduismo sería Shivá, la fuente original). Para alcanzar ese objetivo es necesario recorrer, en sentido inverso, el sendero de la manifestación. Y en la misma tradición *Śakti*, la energía, es el vehículo mediante al cual la consciencia individual se une con la consciencia pura o divinidad. El final del camino de regreso es conocido como el despertar, un estado de «superconciencia».

Hace cientos de años el tantra se dividió en varias corrientes:

- Los monjes tibetanos usan del tantra los cantos, los mándalas, el baile o el rezo para producir estados de meditación, éxtasis o euforia.
- Ellos han decidido practicar el celibato y el ayuno con el objetivo de trascender los deseos físicos.
- Este es el budismo tántrico.

En otras regiones de la India se han usado las mismas técnicas que usan los tibetanos y usan meditaciones grupales en donde se equilibra la energía femenina y masculina. Aunque practican el ascetismo y en muchos casos la castidad, usan la energía depositada en cada mujer y hombre para encontrar el equilibrio divino. Aquí se pueden englobar algunos estilos de yoga y de estilos de meditación. Este es el Tantra Blanco.

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



En el norte de la India, principalmente en Cachemira, se han usado las mismas técnicas mencionadas y se han integrado otras para producir sensaciones y estados de éxtasis.

En el Shivaismo de Cachemira se ha llevado al tantra a su máxima expresión física. A través de la unión sexual se busca tocar y conocer la conciencia divina de la pareja en otros planos que existen más allá del plano físico. Este es el tantra rojo. En el hinduismo hay un tantra de la mano derecha y uno de la mano izquierda, y este último incluye técnicas de meditación y ritualización a través del acto sexual mediante las cuales se integran las energías femeninas y masculinas y se obtiene el placer total, y por lo general se nos dice que el método de la mano derecha es más elevado.

El Tantra Rojo es lo que conocemos en Occidente como Tantra. Se usa la sexualidad y la energía creativa para conectarse con el universo. A las parejas les permite conocerse a fondo, romper paradigmas y limitaciones impuestas por la sociedad. La máxima aspiración del hombre es retener el orgasmo, provocando en la mujer diversos, llevándola así a experimentar Estados Alterados de Conciencia. Abandonarse en el otro en el sexo es destruir el Ego y en eso consiste la auténtica sexualidad.

Los Estados de conciencia expandida se caracterizan por un umbral sensorial reducido. Se provocan espontáneamente, por hipnosis, por bombardeo sensorial, drogas, o técnicas meditativas. Por lo general, estos estados progresan hacia cuatro niveles: Recolectivo, Analítico, Simbólico, Sensorial e integral.

A nivel sensorial, ocurren informes subjetivos acerca de alteraciones de espacio, tiempo, de la imagen del cuerpo y de las impresiones sensoriales. A nivel simbólico, existe una identificación con los personajes históricos o legendarios. A nivel integral (al que llegan muy pocos individuos), existe una experiencia mística y/o religiosa, en la que la razón de ser (Dios, Yo superior, etc.), se confronta consigo mismo, o en la que el individuo siente estar disolviéndose en un campo de energía universal (samadhi, satori, unidad oceánica, etc.).

Sobre las sustancias enteógenas, están: amanita muscaria Amanita spp. Ayahuasca (Banisteriopsis caapi) Atropa belladonna Boletus manicus Brugmansia spp. Cacto Antorcha Peruana (Echinopsis peruviana) Cactus de San Pedro (Echinopsis pachanoi) Camilla de elefante (Argyrea nervosa) Cannabis spp. Datura spp. Harmal (Peganum harmala) Heimia Ipomoea tricolor, Kava kava (Piper methysticum) Maori Kava (Macropiper Excelsum) Nicotiana rustica Nymphaea caerulea Peyote (Lophophora williamsii) Psilocybe spp. Silenecapensis (raíz africana de sueño) Riveacorymbosa Ska pastora (Salvia Divinorum) Tabernanthe iboga Vilca (Anadenantheracolubrina) Virola theiodora Yopo (Anadenantheraperegrina).

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Acerca del sonido en el cristianismo, tendría que partir diciendo que In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum et Deus erat Verbum. (En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios). Juan 1: 1 • El Evangelio según San Juan fue escrito en griego koiné y letras unciales (mayúsculas), por tanto, se veía de esta manera: EN APXH HN O ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΘΕΟΣ ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ (En arché in o Lógos kai o Lógos in prós ton Theón kai Theós in o Lógos).

Ahora bien, sobre el sonido en el Islam, tendría que decir que: El Gran Nombre (Ism-i-azam) es la esencia misma y la vida de todos los nombres y formas, su forma manifiesta (Shabd) sustenta la Creación; Es el Gran Océano del cual somos solamente las olas. Solamente puede comprender esto, aquel que ha dominado nuestra disciplina (Abdul Razaq Kashi).

Además, sobre el sonido en el sikhismo:

• El cielo y la tierra no son sino Shabda (Verbo) • Solo del Shabda nació la Luz • Solo del Shabda salió la creación • Shabda es el núcleo esencial en todo.” Janam Sakhi • “Shabda es el agente director de Dios, la causa • de toda la creación. Prabhati • Gurú Nanak Deva (1469 – 1539) fundador del Sijismo y el primero de los diez gurús sijes. Reverenciado también por hindúes y musulmanes en Panyab y por todo el subcontinente indio. Dentro de ti esta la luz y dentro de ti está el sonido. (Naad) y este te mantendrá atado al Verdadero. Gurbani. Naad significa “la esencia de todos los sonidos”. Todos los idiomas contienen sonidos que se relacionan con uno o más de los cinco elementos aire, fuego, agua, tierra o éter. El gurbani es una combinación perfecta, y la permutación de sonido relacionado con todos los cinco elementos en balance total. Cuando Guru Arjan Dev, el quinto Guru Nanak, compiló el Siri Guru Granth Sahib, en el 1604 DEC, puso solo aquellos Banis que estaban en Naad. Esas composiciones son llamadas Gurbani.

Para aquellos que han comulgado con el Verbo (Naam), sus fatigas terminarán. Y sus faces resplandecerán de gloria. ¡No solo ellos alcanzaran la salvación, joh Nanak! Sino que incontables más alcanzaran la libertad con ellos. Jap Ji: Final.

Ahora bien, el sonido en el Sufismo refiere a la Creación entró en existencia por Sau (Sonido o Verbo) y de Sau salió toda la Luz. Shams de Tabriz* * 1185-1248 DEC, persa, maestro sufí, probablemente hijo del Imam Ala al-Din, conocido por ser el mentor de Rumi, quien le dedica la obra: “The Works of Shams of Tabriz”. Respecto al sonido en el judaísmo, tendría que decir que el judaísmo ortodoxo, por ejemplo, prohíbe pronunciar el tetragramaton (YHWH), el nombre sagrado de Dios, por las impredecibles consecuencias de ese acto. Para hacer surgir al mundo, Dios también utiliza la palabra: Dijo Elohim: Haya Luz; y hubo Luz. (Génesis 1,3), continuando toda la creación con este esquema.

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Sobre el sonido en el hinduismo, tendría que decir que en el Pranava OM en Los Vedas, en el cuerpo humano hay seis centros nerviosos, todos en forma de flor de loto. Las seis formas de loto tienen una letra o sonido adherido a cada pétalo. Como las teclas del armonio, cuando los pétalos son movidos, cada uno emite un sonido distinto. En aquellos que siguen inteligentemente esta aseveración podrá surgir una duda: si se dice que los pétalos son movidos, ¿quién o qué cosa los mueve? La fuerza que los mueve es el sonido primordial, el sonido indistinguible e indiferenciado, que emana sin esfuerzo, independientemente de la voluntad consciente. Eso es el pranava OM.

OM es el significado de la declaración de que Él es el sonido primordial (pranava) de los Vedas. La enseñanza de Krishna es que se debe fundir la mente en el pranava, que es la base universal. La mente tiene una tendencia innata a fundirse con todo aquello con lo que hace contacto, y lo desea con vehemencia. Por eso está siempre agitada e inquieta. Mediante la práctica y el entrenamiento constantes, la mente puede ser dirigida hacia el sonido primordial (OM) y enseñada a fundirse en él. Esta práctica es el medio principal de realizar al Ser Supremo que es el ;pranava de los Vedas; y que no es otra cosa que la palabra revelada. Esa es la razón por la cual el Señor dijo que Él es el principio activo del hombre.

Dice Kurt Fiedrichs en el Diccionario de la sabiduría oriental: ;(El OM es) el símbolo más alto y comprensivo de la espiritualidad hindú, también utilizado como mantra en el budismo. Es un símbolo tanto visual como sonoro. No constituye una sílaba ;mágica; ni tampoco se la considera propiamente una palabra, sino una manifestación de la energía espiritual (...) que designa la presencia de lo Absoluto en la maya (mundo fenoménico siempre cambiante);. Detrás o antes del universo manifestado (mana-rupa: el mundo de los nombres y de las formas), se encuentra el eterno Logos, Verbo o palabra fundante de Dios, que contiene en sí, en potencia, todas las ideas, todos los nombres y todas las formas. OM es considerado el sonido más cercano a esta divina palabra (origen de todas las demás) que labios humanos pueden pronunciar.

El término sánscrito mantra alude al lenguaje como emanación o expresión de manas, la mente. Un mantra es un instrumento de la mente, del pensamiento. En la filosofía india, un texto sagrado, una oración, un verso místico, una palabra o un simple sonido puede ser un mantra.

Uno de los mantras más sagrados. • Simboliza a Brahman y al Universo entero. • También denominado: Omkara Aum • Considerado el sonido primordial. • Es Unidad con lo Supremo.

La Kabaláh puede adoptar muchas formas variadas. Puede presentarse en cualquier momento de tu vida a través de un libro, una meditación, una experiencia mística, o aparecer como un llamado del alma tras largo camino espiritual, en una danza mística, en estudios filosóficos o en un diálogo con Dios. La Kabbalah interpreta la Torah según el modelo conocido como El Árbol de la Vida que está

Revista FRATER

Universidad Miguel de Cervantes

Vicerrectoría de Comunicaciones y Vinculación con el Medio

ISSN en línea 0719-7225

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



compuesto de 10 Sefirot y 22 senderos, cada uno es un estado que acerca a la comprensión de Dios. Textos importantes: • Sefer Yetzirat • El Zohar. Las 10 Sefirot son: • Kéter (corona) • Jojmá (sabiduría) • Biná (entendimiento) • Jesed (compasión) • Gevurá (valentía) • Tiféret (esplendor) • Netsaj (eternidad) • Hod (majestuosidad) • Yesod (fundación) • Maljut (realeza). El ouróboros es un concepto empleado en diversas culturas a lo largo de al menos los últimos 3000 años. Se representa generalmente mediante un dragón (serpiente alada) con su cola en la boca, devorándose a sí mismo. Simboliza la naturaleza cíclica de las cosas, el eterno retorno y otros conceptos percibidos como ciclos que comienzan de nuevo en cuanto concluyen (mito de Sísifo). En un sentido más general simboliza el tiempo y la continuidad de la vida. Se usa como representación del renacimiento de las cosas que nunca desaparecen, solo cambian eternamente.

Ouroboros es la serpiente alada con rasgos de dragón que devora continuamente su propia cola formando de esta manera un círculo. El ouroboros reúne, así, los contenidos de varios símbolos en uno: la serpiente, las alas, la renovación, el círculo. La serpiente representa la sabiduría ancestral, el mito primigenio del mundo subterráneo. Más allá de simbolizar lo espiritual, son la sublimación de lo material. La autodestrucción o suicidio es el hecho de que el animal se devore a sí mismo, que es a su vez metáfora del ciclo vital, donde no hay frontera clara entre inicio y fin. El círculo es la idea sintética de la perfección.

En sí contiene la dualidad, que hace que todo exista y que Ouroboros se muerda la cola y pueda engullirse a sí misma, recrearse y regenerarse eternamente. Al autofecundarse sin cesar encontramos un afán de equilibrio ya que, si creara vida sin poner un límite, tendríamos un cosmos atiborrado de seres y así entraríamos en el caos, o sea el no-ser. Este equilibrio lo es de los principios fundamentales que nos rigen, de vida, de muerte, del hombre y la mujer, del Yin y del Yang. Al unir estas fuerzas antagónicas t;producimos; vida, pero sin la Vida (el Uno) no tendríamos vida (el tres en uno). Ouroboros vislumbra tres pasos de la manifestación de esa vida: creación, sustentación y destrucción-renovación (simbolizado claramente en la Trimurti hindú). Y nunca hay que perder de vista la esencia invisible que hace que esos tres aspectos sean diferentes fases de una única cosa.

Derviche significa camino al portal. Ya existían con anterioridad al Islam en Asia central. Los chamanes entraban en éxtasis a través de ella. Evolucionó con el Islam, hoy la practican los Sufíes islámicos. Su esencia, girar en la dirección del corazón. Mires donde mires el rostro de Dios existe, se dice en el Corán. La orden de los derviches danzantes fue fundada por Jelaluddin Mevlana Rumi, de quien proviene el nombre de Mevlevi, con el cual conoce el mundo islámico esta singular congregación religiosa.

La danza se ejecuta girando sobre sí mismo facilitando estados alterados de consciencia y de éxtasis místico. Es propia de los Derviches girovados o Mevlevi. La mano derecha se coloca extendida

Revista FRATER

Universidad Miguel de Cervantes

Vicerrectoría de Comunicaciones y Vinculación con el Medio

ISSN en línea 0719-7225

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



hacia lo alto con la palma mirando hacia el infinito, la mano izquierda se dirige hacia la tierra. De esta manera uno se convierte en un mediador entre el cielo y la tierra, lo infinito y lo finito, la persona se vacía para ser un canal. En este rodar rítmico se quiere entrar en unión con el Todo, se quiere realizar que en todas partes está el rostro de Dios.

El Sufí Ibn El-Arabi (1155-1240) decía: “Mi corazón se ha hecho capaz de adoptar todas las formas; es pasto de gacelas, y convento de monjes cristianos. Y un templo de ídolos, y la Kaba de los peregrinos, y las tablas de la Torá, y el libro del Corán. Yo milito en la religión del amor, cualquiera que fuese el sendero que hollaren sus camellos. Mi religión y mi fe son la religión verdadera”.

La Sardana es un baile grupal circular, muy popular en Cataluña, que forma parte de su tradición y folklore y que aún hoy se practica. Pese a las connotaciones nacionales de este baile, su origen y su forma lo conectan con las danzas solares antiguas, similares a las practicadas en Grecia. La danza de este tipo podría tener tres finalidades (no excluyentes entre ellas): Llegar a trances extáticos. (E.A.C.). Adorar a fenómenos temporales, seguramente, en este caso, el Sol (por la forma circular), Pedir y celebrar la fertilidad.

En la leyenda del rey Arturo, la Mesa Redonda o Tabla Redonda era una mesa mística de Camelot alrededor de la cual el rey y sus caballeros se sentaban para discutir asuntos cruciales para la seguridad del reino. En algunas versiones, el mago Merlín también tenía un asiento. La Mesa Redonda apareció por primera vez en el Roman de Brut de Robert Wace, si bien la idea de Arturo rodeándose con los mejores guerreros del mundo data de la Historia Regum Britanniae de Godofredo de Monmouth y en los textos medievales galeses como: Culhwch y Olwen y Trioedd Ynys Prydein.

También inspirada en esta leyenda, «una combinación de justa, fiesta y baile» llamada una Mesa Redonda se celebraba como actividad organizada en imitación consciente del rey Arturo y su corte durante la alta Edad Media. Los participantes vestían los atuendos de famosos caballeros como Lanzarote, Tristán y Palamedes. La primera ocurrencia documentada de esta celebración fue en 1223, cuando el señor cruzado de Beirut organizó una en Chipre en honor de la investidura como caballeros de sus hijos mayores.

Recordarán que los Caballeros de la Mesa Redonda se reunían con el Rey Arturo para ser canales de la Vertiente Divina. Ellos buscaron el Santo Grial, que es siempre simbólico de una conciencia pura, a través del cual fluye la sustancia de los Dioses al mundo de los hombres. El Santo Grial no fue devuelto a Camelot cuando lo encontraron, porque los hombres y mujeres allá reunidos buscaban un símbolo del Santo Grial más que su esencia.

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



Cada individuo llena su copa o conciencia con luz o con sombra de acuerdo a su propio libre albedrío.

Referencias Bibliográficas

- Abumalham, M (2007). El Islam. Ed. Trotta, Madrid. ISBN: 978-84-472-1786-1.
- Adoum, J (1994). La Magia del Verbo. Ed. Kier, Buenos Aires. ISBN: 9588136369
- Alvisa, R (1997). La Kabbalah. Ed. Kier, Buenos Aires. ISBN, 9501703819, 9789501703818
- Apuntes de clases de la Fundación Kabbalah, Algeciras 546, Las Condes, con el Rav Daniel Abaud. Apuntes personales en visitas a la Orden Naqshbandi, Providencia y Peñalolén, Chile.
- Arias, J (2004). La Biblia y sus secretos. Ed. Aguilar, México. ISBN: 9788403094109.
- Baker Eddy, M (1991). Ciencia y Salud con clave de las Escrituras. Renewed by The Christian Science Board of Directors. Ed. Christian Science. ISBN 978-0-87952-226-1
- Bandler R & Grinder J (1980). La Estructura de la Magia. Ed. Cuatro Vientos, Santiago de Chile. ISBN, 9562420221, 9789562420228.
- Barylko, J (1996). Cábala de la Luz. Ed. Emecé, Buenos Aires. ISBN: 9500416239.
- Bardon, F (1994). La clave de la verdadera Cábala. Ed. Mirach S.L., Madrid. ISBN-10. 8487476538.
- Barylko, J (2006). Cábala para todos. Ed. Ediciones B, Buenos Aires. ISBN 10: 9871222661/ ISBN 13: 9789871222667.
- Becker, U (2008). Enciclopedia de los Símbolos. Ed. Swing, Barcelona. ISBN. 8479271698
- Bennet, E.A. (1970). Lo que verdaderamente dijo Jung. Ed. Aguilar, México. ISBN 978-84-03-73005-2.
- Besserman, P. (1998). Cábala y misticismo judío. Ed. Paidós. Buenos Aires. ISBN / ISSN / otros. 84-89920-37-0.
- Borovich, B (1998). La Cábala. Ed. Lumen, Buenos Aires. ISBN-10. 9507240187 · ISBN-13. 978-9507240188
- Buber, M (2003). El Camino del Hombre. Ed. Altamira, Buenos Aires. ISBN:9788484458364
- Chevalier, J (1986). El Sufismo y la tradición islámica. Ed. Kairós, Barcelona. ISBN,8472451658, 9788472451650.
- Crowley, Aleister (2003). 777 el Árbol de la Vida. Ed. Humanitas. ISBN. 8479100516
- De Larramendi, M y Peña, S. (2008). El Corán ayer y hoy. Estudios (diversos autores). Ed. Berenice, Córdoba. ISBN: 978-84-96756-45-8
- Delcambre, A (1993). El Islam. Ed. S.L., Madrid. ISBN-10. 8488119089.
- Díez de Velasco, F (2002). Introducción al Estudio de las Religiones. Ed. Madrid. ISBN: 978-84-8164-564-4.
- Dilthey, W (1945). Teoría de la Concepción del Mundo. Ed. Fondo de Cultura Económica, México. ISBN:9786071629005.
- Dumoulin, H (1983). Encuentro con el Budismo. Ed. Herder, Barcelona. ISBN 84-254-1248-X.

Revista FRATER

Universidad Miguel de Cervantes

Vicerrectoría de Comunicaciones y Vinculación con el Medio

ISSN en línea 0719-7225

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



- Dürckeim, K (1992). El Maestro Interior. Ed. Mensajero, Bilbao. ISBN-13, 978-8418015656
- Diversos autores (2008), El Islam y Occidente. Ed. Universidad de Valladolid, Valladolid. ISBN: 9788484484998
- Elía, R (2005). La Civilización del Islam. Ed. Fundación Cultural Oriente, Qom, Irán. ISBN: 964-94776-7-5
- Eliade, M (1954) Tratado de Historia de las Religiones. Ed. Instituto de Estudios Políticos, Madrid. ISBN. 8470575406.
- Eliade, M (1971). El Yoga. Inmortalidad y libertad. Ed. La Pléyade, Buenos Aires. ISBN:9789681635299.
- Fortune, D (1993). La Cábala Mística. Ed. Kier, Buenos Aires. ISBN, 950170436X,9789501704365
- Frankl, V. (2002). La Presencia ignorada de Dios. Psicoterapia y Religión. Ed. Herder,Barcelona. ISBN: 978-84-254-2799-2
- González-Wippler, M (1990). Kabbalah para el mundo moderno. Ed. Mirach, Madrid. ISBN 10 8487476066 · ISBN 13 9788487476068 ·
- Grof, C & Grof, S (2001). La Tormentosa búsqueda del Ser. Ed. La Liebre de Marzo, Madrid. ISBN-10. 8487403182; ISBN-13. 978-8487403187
- Guenon, R (2006). Introducción General al estudio de las doctrinas hindúes. Ed. Ignitus Sanz y Torres, Madrid. ISBN: 950-03-9301-8
- Guenon, R (2006). El Hombre y su devenir según el Vedânta, Ed. Ignitus Sanz y Torres, Madrid. ISSN: 23189428.
- Gueshe Kelsang, G (2011). Budismo moderno, V.I, II y III. Ed. Tharpa, Málaga. ISBN 978-84-939469-3-7
- Guignebert, C (1945). Manual de Historia Antigua del Cristianismo. Ed. Albatros, Buenos Aires. ISBN: 9872267561
- Halevi, Z (1993). Árbol de la Vida, una introducción a la Cábala. Ed. Yug, México. ISBN 10: 9687149949 / ISBN 13: 9789687149943.
- Halevi, Z (2001). Kábala y Psicología. Ed. Kairós, Barcelona. ISBN. 8472451895. ISBN13. 9788472451896
- Haqqani, S (1997). Islam, la Libertad de Elegir. Ed. Manuscritos, Madrid. ISBN: 978-84-v 8164-922-2
- Hitti, Philip K. (1970). Islam a way of life. Ed. University of Minnesota Press, Minneapolis. ISBN 10 0816605696 · ISBN 13 9780816605699
- Hobson, J (2006). Los Orígenes Orientales de la Civilización de Occidente. Ed. Crítica, Barcelona. ISBN. 8484327183.
- Izutsu, T. (2004). Sufismo y Taoísmo. Ed. Siruela, Madrid. ISBN: 978-84-7844-359-8
- Fromm, E (1956). Psicoanálisis y Religión. Ed. Psique, Buenos Aires. ISBN-10.1518612148.
- James, W (1994). Las Variedades de la Experiencia Religiosa. Ed. Península, Madrid. ISBN-13. 978-8439522553
- Jung, C.G. (1955). Psicología y Religión. Ed. Paidós, Buenos Aires. ISBN 10: 8475091040 / ISBN 13: 9788475091044.

Revista FRATER

Universidad Miguel de Cervantes

Vicerrectoría de Comunicaciones y Vinculación con el Medio

ISSN en línea 0719-7225

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



- Jung, C.G. (1992). *Psicología y Simbólica del Arquetipo*. Ed. Paidós, Buenos Aires. ISBN. 8475091733. ISBN13. 9788475091730
- Jung, C.G. (1970). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Ed. Paidós, Buenos Aires. ISBN. 9788449322280.
- Jung, C.G. (1972). *El Yo y el Inconsciente*. Ed. Luis Miracle, Barcelona. ISBN.844932243X
- Jung, C.G. (1988). *Sincronicidad*. Ed. Sirio, Málaga. ISBN. 9788486221270
- Jung, C.G. (1988). *Teoría del Psicoanálisis*. Ed. Plaza y Janés. ISBN 13: 9788401450150.
- Jung, C.G. (1985). *Tipos Psicológicos, Tomos I y II*. Ed. Sudamericana, Buenos Aires. ISBN. 849879479X. ISBN13. 9788498794793.
- Jung, C.G. (1983). *La Psicología de la Transferencia*. Ed. Paidós, Buenos Aires. ISBN.8475092403; ISBN13. 9788475092409.
- Jung, C.G. (2001). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Ed. Seix Barral, Barcelona. ISBN-10.8432208299. ISBN-13. 978-8432208294.
- Jung, C.G. (1983). *Sobre cosas que se ven en el Cielo*. Ed. Nilo-Mex, México. ISBN13 9788409009558
- Jung, C.G. (1982). *La Interpretación de la Naturaleza y de la Psique*. Ed. Paidós, Buenos Aires. ISBN-10. 8475092195; ISBN-13. 978-8475092195.
- Jung, C.G. y Wilhelm Richard (1961). *El Secreto de la Flor de Oro*. Ed. Paidós, Buenos Aires. ISBN: 978-84-493-2227-3
- Jung, C.G. (1991). *Conflictos del Alma Infantil*. Ed. Paidós, Barcelona. ISBN: 978-956- 6195-55-9
- Jung, C.G. (1960). *Energética Psíquica Y Esencia Del Sueño*. Ed. Paidós, Buenos Aires. ISBN: 84-7509-158-X
- Jung, C.G. (2006). *Respuesta a Job*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México. ISBN: 9789681681753
- Jung, C.G. (1964). *Man and His Symbols*. Ed. Random House, London. ISBN-10.0385052219.
- Kaplan, A (2002). *Meditación y Cábala*. Ed. Equipo Difusor del Libro, Madrid. ISBN:9788495593054
- Laitman, M (2006). *Cábala alcanzando mundos*. Ed. Planeta, Santiago de Chile. ISBN 109562473988 · ISBN 13 9789562473989I
- Libro de Devociones Naqshbandi. ISBN-10. 1930409222.
- Los libros de Hermes Trismegisto (1995). Ed. Solar, Bogotá. ISBN: 9788476721513.
- Luzzato, M (1998). *El Filósofo y el Cabalista*. Ed. Indigo, Mataró. ISBN: 9788489768307.
- Margoliouth, D.S. (1949). *Islamismo*. Ed. Labor S.A., Barcelona.
- Mathers, S (1995). *La Cábala desvelada*. Ed. Humanitas, Barcelona. ISBN 10: 8479101873 / ISBN 13: 9788479101879.
- Matt, D (1997). *La Cábala esencial, Misticismo Judío*. Ed. Robinbook S.L., Barcelona. ISBN, 978-84-7927-186-2
- Mutahhari, A (2010). *Misticismo Islámico*. Ed. Fundación Cultural Oriente, Qom, Irán. ISBN: 978-964-2824-29-8

Revista FRATER

Universidad Miguel de Cervantes

Vicerrectoría de Comunicaciones y Vinculación con el Medio

ISSN en línea 0719-7225

ARQUETIPOS Y PRÁCTICAS PARA ALCANZAR ESTADOS ALTERADOS CONCIENCIA

Alfredo Fredericksen Neira

Revista FRATER



- Muhammad, A y Tabatabai, H (2012). Introducción al Conocimiento del Islam. Fundación Cultural Oriente, Qom, Irán. ISBN: 9789642824366
- Muhammad Hisham Kabbani, S (2004). Classical Islam and the Naqshbandi Sufi Tradition Islamic Supreme Council of America Washington. ISBN 10: 1930409230. ISBN 13: 9781930409231
- Papus (2005). La Cábala tradición secreta de Occidente. Ed. Humanitas S.L., Barcelona. ISBN / ISSN / otros. 84-86003-06-7.
- Pareja, F.M. (1952-1954). Islamología. Ed. Fe y Razón. Madrid. ISSN: 1131-6810.
- Pérez-Remón, J (1985). Misticismo Oriental y Misticismo Cristiano. Caso Típico: Teresa de Jesús. Ed. Publicaciones Deusto, Bilbao. ISBN: 8427114249, 9788427114241
- Rahula, W (1965). Lo que el Buda enseñó. Ed. Kier, Buenos Aires. ISBN, 84-473-2444-3.
- Raynaud de la Ferrière, S. Los Propósitos Psicológicos. Tomo XIII. Una Cuna de Civilización Espiritual Budismo. ISBN 10: 9806187954
- Rosenberg, D (2002). El núcleo literario de la Cábala. Ed. Obelisco, Barcelona. ISBN, 8477208441, 9788477208440.
- Satz, M (1993). Jesús el Nazareno Terapeuta y Kabalista. Ed. Kier, Buenos Aires. ISBN.8478133038
- Scholem, G (1965). On the Kabbalah and Its Symbolism. Ed. Schocken Books, New York. ISBN 10: 0805210512 / ISBN 13: 9780805210514
- Scholem, G (1993). Las grandes tendencias de la Mística Judía. Ed. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. ISBN-10. 9681649710.
- Schimmel, A (2002). Las dimensiones místicas del Islam. Ed. Trotta, Madrid. ISBN: 84- 8164-486-2
- Sheikh Nazim, M (2004). Prácticas Espirituales Sufís. Ed. SereSeres, Mar del Plata. ISBN: 978-987-21378-4-7.
- Silo (1982). El Paisaje Interno. Ed. Edicil, Mendoza. ISBN. 9788402083548.
- Suzuki D.T. y Fromm E (1964). Budismo Zen y Psicoanálisis Ed. Fondo de Cultura Económica, México. ISBN: 9681606248
- Tamayo, J (2009). Fundamentalismos y Diálogo entre Religiones. Ed. Trotta, Madrid. ISBN: 978-84-8164-702-0.
- Tolle, E (2010). Una Nueva Tierra. Ed. Norma, Bogotá. ISBN. 9789588618913
- Tolle, E (2008). El Poder del Ahora, un camino hacia la realización espiritual. Ed. Norma, Bogotá. ISBN: 9789502805924.
- Tolle, E (2010). Practicando el Poder del Ahora. Enseñanzas Meditaciones y Ejercicios Esenciales. Ed. Cofás, Madrid. ISBN: 9788484452744.
- Vargas Gaete, L.C. (1985). El Hombre y los Estados de Consciencia. ¿Persona o personalidad? Ed. Abraxas, Santiago de Chile.
- Wach, J (1946). Sociología de la Religión. Ed. Fondo de Cultura Económica, México. ISBN-10, 0226867080

Revista FRATER

Universidad Miguel de Cervantes

Vicerrectoría de Comunicaciones y Vinculación con el Medio

ISSN en línea 0719-7225