Revista Estudios en Educación
Vol 9., Nº16, junio de 20256
ISSN en línea 2452-4980
193-212
http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion

NARRATIVAS AFROBRASILEÑAS Y EDUCACIÓN INCLUSIVA: HACIA PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS ANTIRRACISTAS

Francisco das Chagas Silva de Jesús Hernández
Margareth Torres de Alencar Costa
Elizabeth Da Costa Machado

Recibido: 10-04-2026
Aprobado: 12-05-2026
Publicado: 30-06-2026

Esta obra está desarrollada bajo la iniciativa de acceso abierto (Open Access) y posee una Licencia Creative Commons CC BY-NC, la cual permite a los reutilizadores distribuir, remezclar, adaptar y construir a partir del material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales, y siempre y cuando se le otorgue la atribución al creador.

REEED
REVISTA ESTUDIOS EN EDUCACIÓN
Publicación Editada por el Centro de Estudios en Educación - Universidad Miguel de Cervantes

Vol. 9, Nº16 , junio de 2026.
ISSN en línea 2452-4980
p.p. 193-212

Autor

Francisco das Chagas Silva de Jesús Hernández*
Brasileño, magíster en Letras y literatura, Licenciado en Letras Portugués, español e inglés, docente Secretaría de Educación de Piauí, Brasil

Correo electrónico:
franciscodejesushernandezdjesu@gmail.com
ORCID:
https://orcid.org/0000-0002-5420-0679

Margareth Torres de Alencar Costa**
Brasileña, Doctora en Teoría literaria, Maestría en Letras-Teoría Literaria, Licenciada en Letras Español. Docente Universidad Federal del Piauí (UFPI), Brasil

Correo electrónico:
margarethtorres@cchl.uespi.br
ORCID:
https://orcid.org/0000-0003-3524-9503

Elizabeth Da Costa Machado***
Brasileña, Licenciada en Letras Español e Pedagogía, Especialista en Supervisión Escolar, Docente de la secretaria de Educación Piauí. Brasil

Correo electrónico:
elizabethmachado7@gmail.com
ORCID:
https://orcid.org/0009-0006-6285-2024

NARRATIVAS AFROBRASILEÑAS Y EDUCACIÓN INCLUSIVA: HACIA PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS ANTIRRACISTAS

Afro-Brazilian Narratives and Inclusive Education: Towards Anti-Racist Pedagogical Practices

Resumen

Este estudio analizó la incorporación de la literatura afrobrasileña en prácticas pedagógicas inclusivas y antirracistas en el Centro de Educação Integral Miguel Nunes de Sales, en Porto, Piauí, Brasil. Mediante un enfoque cualitativo y un estudio de caso con estudiantes del tercer año de educación media, se emplearon observación, entrevistas semiestructuradas y análisis documental. Los hallazgos revelaron fortalecimiento identitário, mayor participación estudiantil y transformación de prácticas docentes. Se concluye que las narrativas afrobrasileñas constituyen una estrategia pedagógica fundamental para promover inclusión, equidad y educación antirracista en contextos marcados por desigualdades estructurales.

Palabras clave: educación inclusiva, literatura afrobrasileña, prácticas antirracistas, diversidad cultural, estudio de caso.

Cómo citar este artículo:

Silva -de Jesús Hernández, F., Torres de Alencar, M. & Da Costa -Machado, E. (2026) Narrativas afrobrasileñas y educación inclusiva: hacia prácticas pedagógicas antirracistas. *Revista Estudios en Educación (REeED)*, 9(16), 193-212

Abstract

This study analyzed the incorporation of Afro-Brazilian literature into inclusive and anti-racist pedagogical practices at the Centro de Educação Integral Miguel Nunes de Sales, in Porto. Through a qualitative approach and a case study involving third-year high school students, observation, semi-structured interviews, and document analysis were employed. The findings revealed strengthened identity formation, greater student participation, and transformation of teaching practices. It is concluded that Afro-Brazilian narratives constitute a fundamental pedagogical strategy for promoting inclusion, equity, and anti-racist education in contexts marked by structural inequalities.

Keywords: inclusive education, afro-brazilian literature, anti-racist pedagogy, cultural diversity, case study.

INTRODUCCIÓN

El contexto de la globalización en el mundo actual se caracteriza por una creciente interconexión cultural y social, en la que los sistemas educativos enfrentan el desafío de responder a la diversidad y a persistentes desigualdades estructurales. Brasil no escapa a esta realidad, pues con frecuencia se observan desigualdades que se manifiestan significativamente en términos raciales, evidenciando la necesidad de construir modelos educativos más equitativos e inclusivos. A pesar de los avances en materia legislativa, persiste una notable brecha entre el discurso político-educativo y las prácticas pedagógicas reales.

En este sentido, la incorporación de la cultura afrobrasileña en el currículo escolar se fundamenta en la modificación de la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional (LDB), especialmente a partir de la Ley n.º 10.639/2003, que estableció la obligatoriedad de la enseñanza de la historia y cultura afrobrasileña y africana en la educación básica, con énfasis en áreas como Historia, Literatura y Artes. Posteriormente, la Ley n.º 11.645/2008 amplió esta disposición al incluir también la historia y cultura indígena en el currículo oficial de las instituciones educativas públicas y privadas, reforzando una perspectiva intercultural y antirracista en la educación brasileña. Sin embargo, su implementación continúa enfrentando desafíos relacionados con la formación docente, la disponibilidad de materiales didácticos y la efectiva integración curricular.

Es en este contexto, en el que el racismo estructural continúa reproduciéndose en la escuela a través de currículos eurocéntricos que invisibilizan las epistemologías y narrativas afrodescendientes. Esta invisibilización de alguna manera limita el reconocimiento de la diversidad cultural y, a su vez afecta la construcción identitaria de los estudiantes afrodescendientes, restringiéndoles sus posibilidades de participación plena en el proceso educativo. Hay que enfatizar, la ausencia de representaciones positivas de la cultura afrobrasileña, la cual de una forma directa contribuye con la reproducción de estereotipos y desigualdades dentro del aula.

Desde una visión más crítica, la educación antirracista se debe configurar como una propuesta pedagógica que esté orientada hacia el cuestionamiento de las estructuras históricas de exclusión. Por su parte, Cavalleiro (2023) y Gomes (2023) subrayan la necesidad de integrar prácticas educativas que reconozcan la centralidad de las relaciones étnico-raciales en la formación escolar. En diálogo con el pensamiento decolonial y las contribuciones de intelectuales afrodescendientes tanto en Brasil como en África. Es por ello que, se plantea la urgencia de transformar el currículo en un espacio de disputa simbólica y de afirmación identitaria.

En consecuencia, la literatura afrobrasileña emerge como una herramienta pedagógica clave para promover procesos educativos inclusivos, ya que permite revelar experiencias, memorias y saberes que fueron marginados a través de la historia. El solo hecho de ser incorporadas en el aula podría

fortalecer el desarrollo de competencias críticas, las cuales buscan contribuir con la construcción de una educación más democrática y plural. Como señalan Dos Santos & Reis (2025) la literatura afrobrasileña en contextos educativos posibilita "romper estereotipos negativos y construir una cultura escolar antirracista".

A partir de lo expresado anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo contribuye la integración de narrativas afrobrasileñas al desarrollo de prácticas pedagógicas inclusivas y antirracistas en el aula? Por consiguiente, el objetivo de este estudio fue analizar la incorporación de la literatura afrobrasileña en las prácticas pedagógicas inclusivas y antirracistas. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, mediante un estudio de caso, desenvuelto en un contexto educativo específico. Las técnicas empleadas fueron la observación, entrevistas semiestructuradas y análisis de materiales didácticos, con el propósito de comprender las dinámicas pedagógicas y las transformaciones generadas a partir de la implementación de estas narrativas.

REVISIÓN DE LITERATURA

En el desarrollo de esta investigación, la revisión de literatura se asume como un inventario de antecedentes, y también como un eje fundamental en la construcción del conocimiento científico. De acuerdo con Denzin y Lincoln (2023) la revisión permite situar el problema dentro de un campo interpretativo más amplio, articulando perspectivas teóricas y evidencias empíricas que orientan la comprensión del fenómeno estudiado. Asimismo, Creswell & Plano (2018) sostiene que este proceso contribuye a delimitar el problema, fundamentar su relevancia y establecer relaciones entre conceptos clave.

Desde esta perspectiva, la revisión de literatura se organizó en torno a cuatro categorías analíticas centrales, construidas a partir del diálogo entre el marco teórico y el análisis inductivo de los datos. De entrada, el reconocimiento de identidades afrodescendientes se abordó desde enfoques críticos que valoran la diversidad cultural y la construcción social de la identidad. En seguida, la transformación de prácticas pedagógicas, entendidas como un proceso dinámico que implica la reflexión docente y la incorporación de metodologías inclusivas.

Por otra parte, la participación y el empoderamiento estudiantil, el cual sirvió para analizar los elementos clave en el desarrollo de una educación democrática y significativa. Por último, se consideraron las tensiones y resistencias en el aula, entendidas como manifestaciones de conflictos socioculturales y estructurales que se manifiesta en un escenario educativo. Estas categorías se analizan en el contexto específico de estudiantes del tercer año de educación media del Centro de Educação Integral Miguel Nunes de Sales, ubicado en el municipio de Porto, Piauí, lo que permitió articular los aportes teóricos con la realidad del estudio.

Educación inclusiva y equidad

La educación inclusiva y la equidad, en la actualidad están consolidadas como ejes fundamentales en los debates educativos, caracterizados por entornos de profundas desigualdades sociales, económicas y culturales. Por tal razón, la educación inclusiva debe ser vista como un enfoque que garantice el acceso, la participación y el aprendizaje de todos los educandos, reconociendo la diversidad como un valor inherente al proceso educativo. Desde esta perspectiva, la equidad implica igualdad de oportunidades, por lo que, se debe trabajar con la implementación de estrategias diferenciadas que atiendan las exigencias particulares de grupos que por generaciones han estado en condición de exclusión históricas.

En Brasil, la discusión sobre educación inclusiva mantiene una relación estrecha con procesos históricos de desigualdad estructural, en la que los factores como la raza, la clase social y el territorio inciden de manera significativa en las trayectorias educativas. A pesar de los avances en diversas leyes, aún existen discrepancias relevantes entre las políticas educativas y su implementación en el ámbito escolar (Tavares, 2026). Esta situación refleja la necesidad de repensar la inclusión desde un principio jurídico que permita la puesta en práctica de una pedagogía que sea más concreta en la transformación de las dinámicas en el aula.

Desde una visión más humana, la educación inclusiva ha venido evolucionado hacia unas perspectivas críticas e interseccionales. En las que se reconocen que las desigualdades no operan de manera aislada, lo que hace que se entrelacen y se reproduzcan en múltiples dimensiones. En otras palabras, la equidad educativa se concibe como un proceso dinámico que busca desmantelar las estructuras de poder que generan exclusión. Por eso, la importancia de integrar enfoques interseccionales que consideren las relaciones entre raza, género, clase y cultura en el análisis de las prácticas educativas (Silva et al., 2023).

En el mismo orden de ideas, la educación inclusiva se articula con la pedagogía crítica y la educación intercultural. Estos enfoques promueven el reconocimiento de la diversidad cultural como un elemento central del proceso educativo que fomenta el diálogo entre diferentes saberes y experiencias. Por eso, el currículo escolar debe ser pensado como un espacio abierto o flexible, capaz de incorporar múltiples perspectivas y de cuestionar las narrativas hegemónicas que han dominado a través del tiempo la educación.

Otro aspecto relevante, hoy día, es el valioso papel que ejerce el profesional de la educación como mediador del aprendizaje inclusivo. Pues, la formación del docente adquiere una importancia fundamental, ya que los educadores deben desarrollar competencias para atender la diversidad, diseñar estrategias pedagógicas diferenciadas y promover entornos de saberes inclusivos. Por eso, hay que destacar que la capacitación inicial y continua del profesorado debe incorporar contenidos relacionados con la equidad, la justicia social y la diversidad cultural (Gomes, 2023).

Cabe añadir que, la atención a la diversidad implica repensar las prácticas evaluativas, que de forma tradicional han influenciado en la homogenización de los saberes. En un enfoque inclusivo, la evaluación debe ser flexible, formativa y contextualizada, que permita reconocer los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Este cambio supone una transformación profunda de la cultura escolar hacia la valoración de la diversidad y la promoción de la participación activa.

Asimismo, la inclusión y la equidad en el ámbito educativo constituyen un horizonte ético y político que exige la reestructuración de los modelos pedagógicos. Su implementación efectiva requiere la articulación de políticas públicas, la formación docente y la adopción de enfoques pedagógicos críticos que reconozcan la diversidad como un elemento central de los procesos didácticos. En contextos marcados por desigualdades raciales, como el brasileño, la inclusión escolar debe ir acompañada de estrategias específicas que aborden el racismo estructural y promuevan la justicia social.

Desde este punto de vista, Almeida (2019) sostiene que el racismo no debe entenderse únicamente como una práctica individual o un comportamiento aislado, sino como una estructura histórica y social que organiza las relaciones de poder en las instituciones, incluida la escuela. Para el autor, el racismo estructural atraviesa las dinámicas económicas, políticas y educativas, reproduciendo desigualdades que afectan en especial a la población negra. En ese sentido, la neutralidad institucional resulta insuficiente, pues la omisión frente a las desigualdades también contribuye a perpetuarlas.

En diálogo con esta perspectiva, Nascimento (2016) denuncia el mito de la democracia racial brasileña y enfatiza la necesidad de una educación comprometida con la valorización de la identidad afrobrasileña. El autor defiende una pedagogía de resistencia capaz de enfrentar las herencias del colonialismo y del racismo histórico, argumentando que la invisibilización de las contribuciones negras en los currículos escolares constituye una forma de exclusión simbólica y cultural.

Por su parte, Oliveira y Santana (2025) sostienen que las prácticas pedagógicas inclusivas y antirracistas deben promover la valorización de las identidades afrobrasileñas y combatir las desigualdades raciales presentes en la educación básica. Los autores destacan que la escuela necesita adoptar metodologías críticas que reconozcan la diversidad cultural y cuestionen visiones eurocéntricas históricamente naturalizadas. Además, enfatizan la importancia de la formación docente continua y de la aplicación efectiva de la Ley 10.639/03 para integrar la historia y cultura afrobrasileña en el currículo escolar. Según los investigadores, una educación antirracista fortalece la autoestima, la pertenencia cultural y la justicia social dentro del ambiente educativo.

Los planteamientos de Almeida (2019), Nascimento (2016) y Oliveira y Santana (2025) convergen en la comprensión de que la educación desempeña un papel central en la transformación de las desigualdades raciales y en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. Aunque cada autor aborda el problema desde perspectivas distintas, todos coinciden en que la escuela no debe asumir una posición neutral frente al racismo, sino actuar de manera crítica y comprometida con la equidad social.

Educación antirracista

La educación antirracista se posiciona como una propuesta pedagógica crítica destinada a examinar y transformar las estructuras sociales que reproducen desigualdad racial. Ya, en el escenario educativo, este enfoque parte del reconocimiento de que el racismo no es un fenómeno aislado ni individual, pero si una estructura histórica que se reproduce a través de instituciones, prácticas sociales y discursos culturales. De este modo, la escuela deja de ser vista como un espacio neutral y se constituye en un escenario en el que se manifiestan y reproducen estas desigualdades.

Para nadie es un secreto que, el racismo estructural en la educación se manifiesta de múltiples formas, entre ellas la invisibilización de las contribuciones de los pueblos afrodescendientes, la reproducción de estereotipos raciales y la desigual distribución de oportunidades educativas. Esta situación permite que los estudiantes afrodescendientes enfrentan mayores obstáculos en su trayectoria escolar, lo que se traduce en menores tasas de acceso, permanencia y éxito académico (Soler, 2023). Estas desigualdades podrían explicarse desde los factores individuales que responden a dinámicas estructurales que requieren ser abordadas desde una perspectiva crítica.

En el contexto brasileño, la implementación de políticas educativas orientadas a la igualdad racial ha representado un avance significativo. Sin embargo, aún existen desafíos importantes en la aplicación de estas políticas en el aula (Bomfim & Leal, 2024). En muchos casos, la educación antirracista se limita a acciones puntuales o conmemorativas, sin lograr una integración real en el currículo ni en las prácticas pedagógicas desarrolladas en la cotidianidad escolar. Con frecuencia, las discusiones sobre diversidad racial se restringen a fechas específicas, como el Día de la Conciencia Negra, lo que reduce la profundidad del debate y dificulta la construcción de una formación crítica y continua. Esta situación pone en evidencia la necesidad de políticas educativas más consistentes, formación docente permanente y metodologías inclusivas que promuevan el reconocimiento de las identidades afrodescendientes y el enfrentamiento efectivo del racismo estructural.

Desde una óptica más crítica, la educación antirracista implica un cambio profundo en la forma de concebir el conocimiento y la enseñanza. Pues este enfoque propone cuestionar la centralidad de la “blanquitud” como norma dominante y promover la inclusión de epistemologías diversas que reflejen la pluralidad cultural de la sociedad. Así pues, el currículo debe convertirse en un espacio de disputa simbólica, en la que se define qué conocimientos son considerados legítimos.

Es importante resaltar que, el papel ejercido por los docentes es crucial en el desarrollo de este proceso. Puesto que, lejos de ser un mero transmisor de contenidos, el educador es un agente de cambio capaz de promover prácticas pedagógicas transformadoras. Alcanzando así, una reeducación desde perspectiva antirracista, esta le dará las herramientas necesarias para identificar y cuestionar prácticas discriminatorias, así como, la capacidad para diseñar estrategias que fomenten la inclusión y el respeto por la diversidad. Por ello, se debe fortalecer la capacitación de los docentes en temas

relacionados con la diversidad cultural y las relaciones étnico-raciales (Gomes & Soares, 2024). Ahora, bien, el enfoque educativo antirracista debe promover metodologías activas que incentiven el pensamiento crítico, el diálogo y la participación estudiantil. Estas formas de intervención permiten a los estudiantes reflexionar sobre las desigualdades sociales y desarrollar una conciencia crítica que contribuya con la construcción de una sociedad más justa, dando un sentido a la educación más académico, social y político.

Otro elemento influyente, es la participación de la comunidad educativa en la construcción de prácticas antirracistas. En este caso, se hace indispensable establecer un sistema de colaboración entre docentes, estudiantes, familias y comunidades, de manera que les permita generar procesos educativos más contextualizados y relevantes. Por lo que, es imperativo reconocer que la reestructuración educativa requiere un enfoque colectivo y participativo. En la que la educación antirracista se constituya en un componente estratégico para enfrentar las desigualdades raciales en el ámbito educativo. Su implementación requiere de cambios profundos en el currículo para que se dé una reconfiguración de las prácticas pedagógicas, la formación docente y las relaciones sociales en la escuela.

Literatura afrobrasileña en el ámbito educativo

La literatura afrobrasileña se configura como un campo de producción cultural y literaria orientado a la expresión de vivencias, identidades y luchas vinculadas con la población afrodescendiente en Brasil. La cual se caracteriza tanto por procedencia autoral como por un compromiso ético y estético con la representación de realidades sociales y culturales propias de comunidades afrobrasileñas. En este escenario, se consolida como dispositivo de resistencia simbólica y de afirmación identitaria frente a estructuras históricas de exclusión que han dominado la sociedad brasileña.

En este debate, Duarte (2011) sostiene que la literatura afrobrasileña no debe definirse por el origen étnico del autor, pero sí por la presencia de una voz discursiva comprometida con la experiencia negra y con la denuncia de las desigualdades raciales. Para el autor, esta producción literaria constituye un espacio de resistencia cultural y política, capaz de cuestionar el canon literario tradicional y visibilizar narrativas históricamente silenciadas. De este modo, la literatura afrobrasileña se convierte en una herramienta de valorización identitaria y de confrontación crítica frente al racismo estructural presente en la sociedad brasileña.

De igual forma, el autor mencionado en el texto anterior propone comprender la literatura afrobrasileña a partir de elementos específicos como la autoría negra, la temática afrodescendiente, el punto de vista asumido en la narrativa, el lenguaje y la intención de dialogar con una memoria cultural afrobrasileña. Según el teórico, estos aspectos permiten diferenciar esta producción literaria dentro del sistema literario brasileño, otorgándole una dimensión estética y política propia que contribuye a ampliar las representaciones culturales y los debates sobre identidad y pertenencia.

En el ámbito educativo, se observan que, la literatura afrobrasileña adquiere una particular relevancia al ofrecer múltiples posibilidades en la consolidación de una educación inclusiva orientada a la transformación de las prácticas racistas. Su incorporación al currículo ayudaría con la ampliación de horizontes culturales en el espacio escolar y, en este caso, se mostrarían las diferentes narrativas que fueron descartadas y marginadas. Contribuyendo, de igual forma, con la formación de sujetos críticos, capaces de reconocer y valorar la diversidad social y cultural.

Ferreira (2014) abordó la literatura afrobrasileña en las periferias como un dispositivo pedagógico orientado a la valorización identitaria y problematización de las desigualdades socioculturales. Bajo un análisis reflexivo, y en diálogo con los aportes de Freire (2021) la incorporación de producciones literarias afrodescendientes en contextos educativos periféricos puede comprenderse como una práctica de concientización que amplía el repertorio cultural del alumnado, favoreciendo la construcción de subjetividades críticas, capaces de interpretar y transformar su realidad social. En este marco, la literatura afrobrasileña se configura como un recurso pedagógico que posibilita la recuperación de narrativas relegadas durante mucho tiempo y la impugnación de los discursos hegemónicos presentes en el currículo, en consonancia con enfoques decoloniales y de la pedagogía crítica.

Asimismo, en articulación con los planteamientos de Giroux (2020) y hooks (2003) estas prácticas pueden entenderse como espacios de producción de sentido que cuestionan las relaciones de poder inscritas en el conocimiento escolar, promoviendo formas de resistencia cultural y agencia estudiantil. De este modo, el trabajo pedagógico en las periferias favorece la construcción de prácticas educativas situadas, en las que el reconocimiento de la identidad étnico-racial se vincula con procesos de empoderamiento, justicia social y transformación estructural.

A partir de una interpretación pedagógica, la literatura afrobrasileña presenta un alto potencial para el desarrollo de competencias críticas y socioemocionales. Su uso en el aula potencia la empatía, el diálogo intercultural y la reflexión sobre las desigualdades sociales. Por lo que la integración de estas narrativas en las prácticas educativas contribuye en la construcción de una cultura escolar que sea más inclusiva y democrática (Lopes et al., 2025).

En el mismo orden de ideas, la literatura afrobrasileña permite articular contenidos de los componentes curriculares con experiencias concretas de los estudiantes, favoreciendo sus aprendizajes de una forma más significativos. Por esta razón, su aplicación, se convierte en un recurso didáctico que trasciende lo estético para configurarse como un mecanismo de transformación social. Pues el solo hecho de incorporarla en el aula permitirá enriquecer el currículo, dado que propiciará la configuración de identidades positivas y consolidación del sentido de pertenencia.

Si bien la literatura afrobrasileña desempeña un papel clave en la promoción de una educación inclusiva y antirracista, su relevancia trasciende la mera incorporación de contenidos en el currículo escolar. Su integración en las prácticas pedagógicas permite avanzar hacia un modelo educativo más equitativo, que reconozca y valorice la diversidad cultural como un elemento central del proceso edu-

cativo. Logrando así, contribuir con la visibilización las experiencias que nunca habían sido tomadas en cuenta en la población afrodescendiente, esta situación posibilita la construcción de nuevas formas de conocimiento basadas en el respeto, la pluralidad y el diálogo intercultural.

METODOLOGÍA

El presente estudio se inscribe en un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, el cual se orienta a comprender fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos involucrados y en sus contextos naturales. Según Denzin y Lincoln (2023) la investigación cualitativa permite explorar significados, experiencias y prácticas sociales a partir de la interacción entre el investigador y el contexto estudiado. En este sentido, el enfoque interpretativo resulta pertinente en estudios educativos, ya que posibilita analizar las dinámicas del aula, las relaciones pedagógicas y los procesos de construcción de sentido (González, 2024).

En este enfoque, se adoptó un diseño de estudio de caso, el cual se interpreta como una estrategia metodológica que permite analizar de manera intensiva y contextualizada un fenómeno particular. De acuerdo con Yin (2018) el estudio de caso es adecuado cuando se busca responder a preguntas del tipo cómo y por qué, en contextos en la que el investigador tiene poco control sobre los acontecimientos y el fenómeno se encuentra inserto en la vida real. Por su parte, Stake (2007) destaca que este tipo de diseño permite comprender la singularidad y complejidad de un caso, priorizando su valor intrínseco y su potencial para generar conocimiento contextualizado.

La selección del caso se fundamenta en criterios de relevancia social y pertinencia pedagógica. La investigación se desarrolló en el Centro de Educação Integral Miguel Nunes de Sales, una institución pública ubicada en un contexto urbano periférico, caracterizado por condiciones de vulnerabilidad socioeconómica. Este escenario resulta muy significativo para el estudio, ya que permite analizar cómo se implementan las prácticas pedagógicas inclusivas y antirracistas en contextos marcados por desigualdades estructurales. La elección de este caso responde, por tanto, a su potencial para visibilizar dinámicas educativas que suelen permanecer ignoradas en la investigación académica.

En cuanto al contexto e informantes clave, el estudio se centró en educación media, la sección estuvo conformada por 18 estudiantes del tercer año, de los cuales se seleccionaron 3, quienes sirvieron como informantes clave. El perfil del estudiantado se caracteriza por provenir de sectores populares, residentes en zonas periféricas y pertenecientes a comunidades afrodescendientes. De acuerdo con Gomes (2023) comprender las trayectorias educativas de estudiantes negros en contextos de vulnerabilidad implica reconocer la intersección entre desigualdad social y racial, lo cual resulta clave para el análisis de prácticas pedagógicas inclusivas. Para la recolección de datos, se emplearon diversas técnicas cualitativas que permitieron una comprensión integral del fenómeno estudiado. En primer lugar, se realizaron cuatro sesiones observación de aula. Según Hammersley (2023) la observación permite captar la complejidad de los procesos educativos en su contexto natural, proporcionando información rica y contextualizada.

En segundo lugar, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con 3 informantes clave y dos docentes, con el fin de explorar sus percepciones, experiencias y significados en torno a la implementación de la literatura afrobrasileña en el aula. Este tipo de entrevista ofrece un equilibrio entre flexibilidad y sistematicidad, permitiendo profundizar en los discursos de los participantes (Kvale & Brinkmann, 2023).

De igual forma, se realizó un análisis de documentos, que incluyeron planes de clase, actividades pedagógicas y textos literarios utilizados en el proceso de enseñanza. Esta técnica permitió complementar la información obtenida mediante observación y entrevistas, lo que favoreció la triangulación de datos y el fortalecimiento de la validez del estudio. Cabe señalar que el análisis se organizó en torno a cuatro categorías analíticas centrales, definidas a partir del marco teórico y del proceso inductivo de los datos: (1) reconocimiento de identidades afrodescendientes, (2) transformación de prácticas pedagógicas, (3) participación y empoderamiento estudiantil, y (4) tensiones y resistencias en el aula. Estas categorías permitieron estructurar la interpretación de los hallazgos y dar cuenta de las dinámicas observadas en el contexto educativo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en el presente estudio permitieron identificar que la incorporación de narrativas afrobrasileñas en el aula, en especial obras de autores como Conceição Evaristo, Carolina María de Jesus, Machado de Assis y Lima Barreto, propició transformaciones significativas en las prácticas pedagógicas y en las experiencias educativas del estudiantado. A partir del análisis temático realizado con base en entrevistas semiestructuradas, observaciones de aula y registros reflexivos elaborados durante el desarrollo de las actividades pedagógicas, se identificaron cuatro categorías centrales: reconocimiento de identidades afrodescendientes, transformación de prácticas pedagógicas, participación y empoderamiento estudiantil, finalmente tensiones y resistencias institucionales. Los datos fueron organizados mediante codificación temática, lo que permitió establecer relaciones entre las experiencias del estudiantado y los fundamentos teóricos de la educación antirracista y decolonial. Con relación al reconocimiento de identidades afrodescendientes, se identificó que el uso de textos como: Quarto de despejo, Ponciá Vicêncio y relatos de Cadernos Negros facilitó procesos de identificación cultural y fortalecimiento de la autoestima estudiantil. Durante las actividades de lectura y discusión, gran parte de los educandos manifestó sentirse representado por las narrativas abordadas, en particular, las referentes a experiencias de exclusión social, racismo y resistencia cultural. En los registros de aula y entrevistas, emergieron expresiones como “me vi en la historia”, “nunca habíamos leído autores negros en la escuela” y “ahora entiendo mejor mi identidad”, lo que prueba el impacto de estas narrativas en la construcción del sentido de pertenencia y valorización cultural.

Durante las entrevistas realizadas, se preguntó a los 3 estudiantes: “¿Cómo te sentiste al leer obras de literatura afrobrasileña en el aula?”. El Informante 1 respondió: “Me sentí identificado con las historias porque muchas situaciones se parecen a experiencias que viven personas de mi comunidad. Fue la primera vez que leí autores negros en la escuela”. Por su parte, el Informante 2 señaló: “Las

lecturas me ayudaron a valorar más mi cultura y a comprender mejor la historia de la población afrodescendiente en mi país". De igual forma, el Informante 3 afirmó: "Me hizo reflexionar sobre el racismo y entender que muchas veces ciertas historias y culturas no aparecen en los libros escolares".

Ante la pregunta: "¿De qué manera las narrativas afrobrasileñas contribuyeron con tu percepción sobre identidad y diversidad cultural?", el Informante 1 expresó: "Aprendí a reconocer la importancia de las raíces afrobrasileñas y a sentirme más orgullo de mi identidad cultural". El Informante 2 destacó: "Las actividades permitieron que la clase hablara más sobre respeto y diversidad. Antes casi no discutíamos esos temas", mientras que el Informante 3 manifestó: "Comprendí que la literatura también puede mostrar realidades diferentes y ayudar a combatir prejuicios dentro y fuera de la escuela". De igual manera, se entrevistó a los dos docentes participantes con la finalidad de conocer sus percepciones sobre el impacto de la literatura afrobrasileña en el reconocimiento identitário del estudiantado. Ante la pregunta dirigida al Docente 1: "¿Qué cambios observó en los estudiantes después de trabajar narrativas afrobrasileñas en el aula?", este respondió: "Los estudiantes comenzaron a participar más y demostraron mayor interés cuando trabajamos textos relacionados con sus realidades culturales y sociales". A su vez, ante la pregunta: "¿Considera que estas narrativas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural del estudiantado?", el mismo docente afirmó: "Sí, porque permitió que los estudiantes se reconocieran en las historias y comprendieran que sus experiencias también forman parte de la literatura y de la historia del país".

Por otro lado, al Docente 2 se le preguntó: "¿Cómo percibió la reacción de los estudiantes frente a las obras afrobrasileñas trabajadas en clase?". El docente señaló: "Noté que muchos estudiantes empezaron a expresar opiniones críticas sobre el racismo y a valorar más las contribuciones de la cultura afrobrasileña". Del mismo modo, ante la pregunta: "¿Qué importancia tiene la inclusión de literatura afrobrasileña dentro del currículo escolar?", respondió: "La inclusión de autores afrobrasileños ayudó a romper estereotipos y favoreció discusiones importantes sobre diversidad, respeto e inclusión dentro del aula".

Además, se observó una mayor disposición del estudiantado para compartir experiencias personales y debatir de forma crítica situaciones de discriminación racial presentes tanto en la literatura como en su realidad cotidiana. Estos hallazgos coinciden con investigaciones recientes que destacan que la literatura afrobrasileña desempeña un papel central en la construcción de identidades positivas y en la ruptura de estereotipos raciales dentro del entorno escolar. En este sentido, la literatura se configura como un recurso didáctico que se convierte en una herramienta de afirmación cultural y resistencia simbólica. En consonancia con estas perspectivas, Mbembe (2017) sostiene que las producciones culturales negras poseen un potencial crítico para desestabilizar las representaciones hegemónicas heredadas del colonialismo, posibilitando la resignificación de la identidad y la construcción de nuevas formas de subjetividad en contextos educativos.

Del mismo modo, Gomes (2017) afirma que la incorporación de producciones culturales afrobrasileñas en el ámbito educativo apoya la valorización de la diversidad étnico-racial y contribuye con la construcción de identidades positivas en los estudiantes. Además, Munanga (2005) argumenta que la

inclusión de referencias identitárias afrodescendientes en el currículo escolar constituye una estrategia fundamental para desconstruir estereotipos raciales que con el devenir histórico fueron neutralizados. Por su parte, hooks (1994) plantea que la integración de narrativas silenciadas por la cultura dominante en la práctica pedagógica transforma el aula en un espacio de diálogo, reconocimiento y resistencia frente a las estructuras de opresión. En cuanto a la transformación de prácticas pedagógicas, las observaciones realizadas durante el desarrollo de la investigación demostraron cambios progresivos en el rol docente y en la dinámica de las clases. Al principio predominaban metodologías expositivas centradas en la transmisión de contenidos; sin embargo, a medida que se incorporaron textos de literatura afrobrasileña, comenzaron a implementarse estrategias más dialógicas y participativas, tales como círculos de lectura, debates temáticos, producción de relatos autobiográficos y análisis crítico de representaciones raciales en la literatura y en los medios de comunicación.

Durante las observaciones de aula se registraron situaciones que demostraron cambios importantes en la interacción pedagógica. En una de las sesiones dedicadas a la lectura de Quarto de despejo, se observó que los estudiantes participaron de manera activa en un círculo de discusión donde relacionaron las experiencias narradas por la autora con problemáticas sociales presentes en sus comunidades. En el registro de campo se destacó que “varios estudiantes solicitaron la palabra de manera espontánea para comentar experiencias de discriminación y desigualdad social”, situación poco frecuente en las primeras clases observadas. Asimismo, en una actividad de análisis crítico de relatos de Cadernos Negros, se registró que “los estudiantes comenzaron a debatir sobre la ausencia de autores afrodescendientes en los materiales escolares y cuestionaron representaciones estereotipadas presentes en algunos textos didácticos”.

En otra observación realizada durante la producción de relatos autobiográficos, se identificó que algunos estudiantes incorporaron experiencias personales relacionadas con identidad, pertenencia cultural y racismo. Uno de los registros de campo señaló que “la actividad permitió que los educandos expresaran sus emociones y reflexiones sobre situaciones de exclusión vividas dentro y fuera del contexto escolar”. De igual manera, se observó que los docentes adoptaron una postura más mediadora y participativa, formulando preguntas abiertas, las cuales favoreció los espacios de diálogo colectivo. En este sentido, una de las anotaciones destacó que “el docente dejó de concentrarse solo en la explicación del contenido y pasó a incentivar la participación crítica de los estudiantes mediante preguntas reflexivas y debates grupales”.

Los profesores participantes señalaron que el contacto con estas narrativas les permitió replantear sus prácticas pedagógicas y reflexionar sobre la necesidad de construir aulas más inclusivas y sensibles a la diversidad cultural. Ante la pregunta: “¿Qué cambios percibió en su práctica pedagógica después de incorporar literatura afrobrasileña en el aula?”, el Docente 1 respondió: “Comencé a trabajar actividades más participativas porque los estudiantes se involucraban más cuando los temas se relacionaban con sus realidades culturales”. Por su parte, el Docente 2 afirmó: “Las narrativas afrobrasileñas permitieron que las clases fueran más dialogadas y críticas, fortaleciendo debates sobre racismo, identidad y desigualdad”.

Por otra parte, los acompañamientos de aula mostraron un aumento de las interacciones entre estudiantes y una mayor problematización de temas relacionados con racismo, desigualdad y exclusión social. En varias sesiones observadas, los estudiantes cuestionaron discursos discriminatorios y establecieron relaciones entre las narrativas literarias y situaciones actuales de desigualdad racial. Lo antes mencionado, permite reflexionar que la educación antirracista requiere una transformación profunda dentro de las prácticas pedagógicas y del currículo escolar.

En este sentido, Ndlovu-Gatsheni (2020) sostiene que la descolonización de la educación implica cuestionar las jerarquías epistémicas heredadas del colonialismo y construir marcos pedagógicos que reconozcan la pluralidad de saberes y experiencias históricas. Del mismo modo, Santos (2010) plantea la necesidad de reconocer la pluralidad de saberes mediante las epistemologías del sur, mientras que Walsh (2013) defiende la construcción de pedagogías decoloniales capaces de visibilizar conocimientos relegados por la lógica eurocéntrica. Por su parte, Giroux (2021) argumenta que la pedagogía crítica constituye una herramienta esencial para cuestionar las estructuras de poder presentes en la escuela y favorecer la construcción de espacios educativos más democráticos e inclusivos.

En cuanto a la participación y empoderamiento estudiantil, los registros de aula reflejaron un incremento significativo en la participación activa del estudiantado durante las actividades pedagógicas. Los educandos demostraron mayor interés y motivación en las clases que abordaban temáticas relacionadas con identidad, racismo y cultura afrobrasileña. Durante los debates y producciones escritas, se observó un aumento de opiniones críticas sobre las desigualdades sociales y raciales presentes en la sociedad brasileña.

Asimismo, varios socios de aprendizaje comenzaron a relacionar los contenidos trabajados con experiencias personales y situaciones observadas en sus comunidades, lo que fortaleció procesos de reflexión crítica y conciencia social. En las entrevistas finales, algunos actores sociales señalaron que las actividades desarrolladas les permitieron “hablar de temas que antes eran ignorados en la escuela” y comprender mejor las formas en que el racismo afecta las oportunidades educativas y sociales.

Este proceso de empoderamiento estudiantil guarda relación con la construcción de una conciencia crítica y con la formación de seres humanos capaces de cuestionar las estructuras sociales que producen exclusión. En consonancia con estos hallazgos, Freire (2021) sostiene que la educación debe orientarse a la formación de sujetos críticos y conscientes de las relaciones de opresión presentes en la sociedad. De igual forma, Dike (2021) argumenta que las pedagogías contextualizadas favorecen el empoderamiento estudiantil y promueven la participación activa en procesos de transformación social.

Sin embargo, el análisis también permitió identificar tensiones y resistencias tanto a nivel institucional como en las prácticas docentes. Algunos mediadores manifestaron inseguridad para abordar discusiones relacionadas con raza y racismo debido a la falta de formación específica y al temor de generar conflictos dentro del aula o con las familias. Por lo que, durante las observaciones se identificaron discursos que tendían a minimizar la relevancia de la educación antirracista o a tratar el racismo

como un fenómeno restringido al pasado. En determinados momentos, algunos estudiantes también reprodujeron estereotipos racializados presentes en el imaginario social, lo que demostró la persistencia de estructuras discriminatorias internalizadas.

Estas tensiones reflejaron las dificultades existentes para implementar propuestas pedagógicas antirracistas en contextos donde todavía predominan perspectivas eurocéntricas y prácticas educativas tradicionales. Tales hallazgos coinciden con lo expresado por Gomes (2017) quien señalan que uno de los principales desafíos para la consolidación de una educación antirracista reside en la insuficiente formación docente y en la persistencia de currículos que invisibilizan las contribuciones históricas y culturales de la población afrodescendiente.

En términos generales, los resultados permitieron establecer una relación directa entre las prácticas pedagógicas desarrolladas y los principios de la educación inclusiva y decolonial. La incorporación de literatura afrobrasileña contribuyó en la construcción de un currículo más representativo y plural, lo que favorece el reconocimiento de identidades culturales marginadas del espacio escolar. En tal sentido, los aportes del estudio confirman que la literatura afrobrasileña puede constituirse en una estrategia pedagógica efectiva para promover la equidad educativa, fortalecer procesos de identificación cultural y estimular prácticas pedagógicas críticas e inclusivas.

CONSIDERACIONES FINALES

El presente estudio tuvo como propósito analizar la incorporación de la literatura afrobrasileña en las prácticas pedagógicas inclusivas y antirracistas. En respuesta a la interrogante de investigación planteada, ¿cómo contribuye la integración de narrativas afrobrasileñas al desarrollo de prácticas pedagógicas inclusivas y antirracistas en el aula? los hallazgos permitieron afirmar que su inclusión fortalece el reconocimiento de la diversidad cultural que impulsa transformaciones significativas en las dinámicas pedagógicas, en la participación estudiantil y en la construcción de identidades.
Por tal razón, se concluye que la literatura afrobrasileña constituye un recurso pedagógico fundamental para el reconocimiento, la valorización y el fortalecimiento de las identidades afrodescendientes. Su incorporación en el aula favorece la representación de los estudiantes negros en los contenidos escolares, promoviendo procesos de identificación, pertenencia cultural y construcción positiva de la autoestima. Asimismo, contribuye a la problematización de estereotipos raciales y a la construcción de prácticas educativas más inclusivas, críticas y comprometidas con la justicia social. Lo que realza su autoestima, sentido de pertenencia y vínculo con el proceso educativo.

Este aspecto resulta fundamental en contextos predominados por currículos eurocéntricos que invisibilizan otras epistemologías. En este sentido, la incorporación de narrativas afrobrasileñas, como Quarto de despejo de Carolina María de Jesus, Ponciá Vicêncio de Conceição Evaristo, los poemas de Oliveira Silveira y las producciones colectivas de Cadernos Negros, contribuye a una resignificación del currículo orientada hacia la inclusión, la valorización de las identidades afrodescendientes y la justicia social.

En el estudio también se observó que la integración de estas narrativas promovió una transformación de las prácticas pedagógicas, lo que favoreció el tránsito hacia enfoques más críticos, participativos y contextualizados. La incorporación de la literatura afrobrasileña por parte del profesorado se asoció con el desarrollo de estrategias didácticas orientadas al fomento del diálogo, la reflexión y el pensamiento crítico, alejándose de modelos tradicionales centrados en la transmisión de contenidos. De este modo, se fortalece una pedagogía comprometida con la equidad y la inclusión, en la que el aula se convierte en un espacio de construcción colectiva de conocimientos.

De igual forma, se destacó el impacto positivo en la participación y el empoderamiento estudiantil. Los estudiantes incrementaron su interés por los contenidos, dejando claro su capacidad para expresar sus opiniones, cuestionar las desigualdades y participar de manera activa en el proceso de aprendizaje. Este empoderamiento se vincula con la formación de sujetos críticos y conscientes de su realidad social, lo que constituye un objetivo central de la educación antirracista.
En este sentido, la investigación permitió identificar ciertas limitaciones. Por lo tanto, al tratarse de un estudio de caso, los resultados no pueden generalizarse a todos los contextos educativos, aunque sí ofrecen elementos valiosos para la comprensión de fenómenos similares. Lo que comprobó ciertas limitaciones relacionadas con la disponibilidad de recursos didácticos y la formación docente en temas de educación antirracista, dificultando la implementación sostenida de estas prácticas. Ya que, el tiempo de observación y la cantidad de participantes constituyeron factores que restringieron el alcance del análisis.

Ya, con relación a las implicaciones pedagógicas, los resultados subrayaron la necesidad de promover una formación docente continua que incorpore enfoques antirracistas e interculturales. Es fundamental que los docentes cuenten con herramientas teóricas y metodológicas para abordar la diversidad en el aula y para integrar contenidos que reflejen la pluralidad cultural de la sociedad. Por tal razón, se hace necesario revisar y actualizar el currículo escolar, incorporando de manera sistemática la literatura afrobrasileña y otros saberes marginados, con el fin de avanzar hacia una educación más inclusiva. Por otra parte, el estudio resaltó la importancia de generar espacios educativos democráticos, en los que se fomente el diálogo, el respeto y la participación activa de todos los estudiantes. La educación antirracista no debe ser vista como una acción aislada, pero si como un proceso continuo que atraviesa todas las dimensiones del quehacer educativo, incluyendo la planificación curricular, las estrategias pedagógicas y la formación docente. Además, su implementación requiere la creación de ambientes inclusivos que promuevan la reflexión crítica sobre las desigualdades estructurales, fortalezca la capacidad de los estudiantes y docentes para cuestionar estereotipos y construir relaciones más equitativas dentro y fuera del aula.

REFERENCIAS

Almeida, S. (2019). Racismo estrutural. São Paulo: Pólen.
Bomfim, M. F., & Leal, D. A. (2024). Educação antirracista e o marco legal brasileiro: desafios e possibilidades. *Revista Educação em Foco*, 29(1), 1–15. https://periodicorease.pro.br/rease/article/view/14933

Brasil. (2003). Lei n.º 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 996, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira. Presidência da República. http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm

Brasil. (2008). Lei n.º 11.645, de 10 de março de 2008. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei no 10.639/2003, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena". Presidência da República. http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm

Cavalleiro, E. (2023). Do silêncio do lar ao silêncio escolar: racismo, preconceito e discriminação na educação infantil (Nova ed.). Contexto.

Creswell, J., & Plano, V. (2018). Designing and Conducting Mixed Methods Research (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE.

Da Silva, A. Q., & da Costa, R. S. (2018). Educação antirracista é educação transformadora: uma análise da efetividade da lei nº 10.639/03. *Revista Em Favor De Igualdade Racial*, 1(1), 17–35.Recuperado de https://periodicos.ufac.br/index.php/RFIR/article/view/1993

Denzin, N., & Lincoln, Y. (2023). The handbook of qualitative research (5th ed). SAGE Publications.

Dike, F. (2021). Critical pedagogy and student empowerment in postcolonial contexts. Johannesburg: South African Academic Press.

Dos Santos, L., & Reis, D. (2025). Literatura afro-brasileira e educação infantil: caminhos para uma prática antirracista. *Revista New Science*, 10(2), 55–70. https://periodicos.newsciencepubl.com/LEV/article/view/6682

Duarte, E. de A. (2011). Literatura afro-brasileira: 100 autores do século XVIII ao XXI. Editora UFMG.

Freire, P. (2021). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Ferreira, E. (2014). *Literatura afro-brasileira: entre políticas e práticas pedagógicas*. Brasília: Ministério da Educação.

Giroux, H. A. (2020). *On critical pedagogy (2ª ed). Bloomsbury Academic*. Recuperado de https://www.scribd.com/document/556558121/Henry-a-Giroux-On-Critical-Pedagogy-2020

Gomes, N. L. (2017). *O movimento negro educador: Saberes construídos nas lutas por emancipação*. Petrópolis, RJ: Vozes.

Gomes, N. (2023). Educação, identidade negra e formação de professores. Autêntica.

Gomes, T. & Soares, F. (2024). Formação docente e educação antirracista no Brasil contemporâneo. *Revista Educação e Emancipação*, 17(2), 45–62. https://cajapio.ufma.br/index.php/reducacaoemancipacao/article/view/21562

González, M. (2024). Investigación cualitativa en educación: enfoques contemporáneos en América Latina. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 54(1), 78–95. https://doi.org/10.48102/rlee.2024.54.1

Hammersley, M. (2023). Ethnography: Principles in practice (4th ed). Routledge.

Hooks, B. (2004). Teaching community: A pedagogy of hope. Routledge. https://doi.org/10.4324/9780203957769

Hooks, B. (1994). Teaching to transgress: Education as the practice of freedom. Routledge. https://doi.org/10.4324/9780203700280 .

Kvale, S., & Brinkmann, S. (2023). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (3rd ed). SAGE Publications.

Lopes, B., Silva, A., & Pereira, J. (2025). Prácticas pedagógicas antirracistas y literatura afrobrasileña en la escuela. *Revista Práticas Educativas, Memórias e Oralidades,* 7(1), 1–18. https://revistas.uece.br/index.php/revpemo/article/view/16014

Mbembe, A. (2017). *Crítica de la razón negra.* Barcelona: Ned Ediciones

Munanga, K. (2005). *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: Identidade nacional versus identidade negra.* Autêntica.

Nascimento, Abdias. (2016). *O Genocídio do Negro Brasileiro: processo de um racismo mascarado.* São Paulo, Perspectivas.

Ndlovu-Gatsheni, S. (2020). *Decolonization, development and knowledge in Africa: Turning over a new leaf.* London: Routledge.

Oliveira, M. R., & Faben, A. (2023). Educação para as relações étnico-raciais e currículo escolar: desafios contemporâneos. *Revista EDICIC*, 13(2), 1–14. https://ojs.edicic.org/revistaedicic/article/view/220

Oliveira, H. de S. de, & Santana, J. (2025). Práticas pedagógicas antirracistas na educação básica: Uma revisão sistemática da literatura. Sertanias: *Revista de Ciências Humanas e Sociais,* 6(1), 1–22. https://doi.org/10.22481/sertanias.v6i1.18066-

Santos, B. de S. (2010). Descolonizar el saber, reinventar el poder. *Ediciones Trilce / Universidad de la República.* https://jesuitas.lat/archivo/biblioteca/documentos-cpal-social/cpal-social/descolonizar-el-saber-reinventar-el-poder

Silva, C., Santos, R., & Almeida, P. (2023). Currículo, diversidade e equidade na educação brasileira. *Revista Debates em Educação*, 15(37), 112–130. https://seer.ufrgs.br/index.php/debates/article/view/141429

Soler, S. (2023). Racismo estructural y educación: una mirada crítica desde América Latina. *Educação em Revista,* 39, 1–20. https://periodicos.ufmg.br/index.php/edrevista/article/view/21330

Stake, R. E. (2007). Investigación con estudio de casos (4.ª ed.) Ediciones Morata.

Tavares, C. P. (2026). Inclusão e diversidade na educação brasileira: avanços e desafios contemporâneos. *Revista e-Curriculum*, 24(1), 1–19.https://revistas.pucsp.br/curriculum/article/view/67402

Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir (Serie Pensamiento Decolonial). Ediciones Abya Yala. Recuperado de https://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2017/09/Walsh-2013-Pedagog%C3%ADas-Decoloniales.-Pr%C3%A1cticas.pdf

Yin, R. (2018). Case study research and applications: Design and methods (6th ed.). SAGE Publications.

Declaraciones de los autores:

Contribución de los autores: (Taxonomía CRediT): **Francisco das Chagas Silva de Jesús Hernández**: Conceptualización, curación de datos, análisis formal, validación, redacción borrador. **Margareth Torres de Alencar Costa:** investigación, diseño de la metodología, gestión de proyecto, revisión y edición. **Elizabeth Da Costa Machado**: Software, supervisión, validación

Financiamiento. Esta investigación no recibió financiamiento externo.

Conflicto de intereses. Los autores declaran no tener conflicto de intereses.